

MOUSE

C'EST PAS DE LA HAINE
C'EST DE L'AMOUR

GASTRONOMY

Dure destinée que celle des souris friandes de fromage, perpétuellement pourchassées par d'impitoyables monstres. Mon Dieu, pourquoi tant de haine ?

Jacques LÉVRE



SPECTRUM

IL N'Y A RIEN DE
DIRE QUE LA HAINE
À PART
L'INDIFFÉRENCE

A small, dark-colored dog is lying on its side on a light-colored surface. It has a white patch on its chest and a white tail tip. A speech bubble above it contains the text "MON POPA!" in a stylized font.

XERAGONE

En quête de richesses au fin fond de l'espace, tentez aux commandes de votre vaisseau spatial spécial, de récupérer quinze inestimables diamants éparses sur un mystérieux météore...

Jean-Marc BELORGANE

Mode d'emploi : Tapez et exécutez à la suite ces deux programmes. Le lancement du jeu déclenche automatiquement le programme principal (pour les néophytes de la télécommunication). Au sujet de ce dernier les règles sont incluses, toutefois eschiez que :

- A la page menu, pour commencer au scénario par appui sur le barre d'espacement.

Dans le troisième tableau, les champs magnétiques qui protègent les deux derniers diamants blancs sont commandés par la direction des vents solaires.

LISTING 1

```
10 REM
15 REM XERAGONE
20 REM Par
25 REM Jean-Marc BELORGANE
30 REM SUR
35 REM ORIC-1 48Kc
40 REM
45 REM
50 REM
55 REM
60 REM
65 REM ( PRESENTATION )
70 REM
75 REM
100 HINEM=77#CLS:PAPER3:INK4:PI
NG
110 POKEM3D2,247#POKE5,6
120 BORNE3D#FF#F#F#I#F#E#POKE61,8
130
130 K#H=CHR$(140)*"X*CHR$(133)*"
140 *CHR$(129)*"R*CHR$(133)*"
140 *CHR$(128)*"B*CHR$(129)*"
150 PRINTCHR$(CHR$(133)CHR$(136)*"
npatible ORIC-1#CHR$(128)*"J.M. BELORGANE
160 JMS#CHR$(128)*"J.M. BELORGANE
170 PRINTCHR$(132)*et ORIC-ATMOS
48Kc#CHR$(140)CHR$(161)JMS#
180 FORN=0TO20#PTE20>2#NICKNAME
190
190 DRAM239<-0,D1#DRAM19,0+1
200 DRAM=239,D1#DRAM0,0+19,1
210 NEXT#CURSET#1#DRAM239,20+1
220 CURSET=1#DRAM239,20+1#DRAM20+1
230 CURSET239,19,31#RAM20+20+1
240 CURSET=199,31#RAM20+20+1
250 CURSET125,21,3#FILE158,17+
260 FORN=10#PTE31#CURSET125,93+N
3
270 FILL1,1,21#CURSET74,*94,N
280 FILL1,1,71#CURSET74,*95,N
290 FILL1,1,15#CURSET74,103,N
300 FILL1,1,15#CURSET74,103,N
310 DR=1#M=22#GOSUB94#I#FORN#HOT17
8
320 IFPEEK#4#FF#>96#THENHOS#B#ED
330 CURSETB#H=RN#(RN#1),M=16#RN#
1,1
340 CURSETB#1#RN#(RN#1),M=16#RN#
1,1
350 CURSET24,N,3#FILE1,1,1#FILE1,1#*
+1
360 IFPN#1#B#THECURSETB#D,N,3#FILE
1,1,7
370 IFPN#1#B#THECURSETB#133,N,3#FILE
1,1,7
380 IFPN#1#B#THECURSETB#133,N,3#FILE
1,1,7
390 NEXT#IFPEEK#4#FF#>96#THENHOS#B#ED
400 SEGUSS#B#D
390 IFPN#1#B#THECURSETB#133#FILE#0#D
400 TEXT#PAPERD1#1#PRINT#C#S#B#T
ut de DATAS dans la PROG. MACHINE"
410 PRINT#entre les lignes 101-10
420 *(FILE#D#0,27#102#STOP
430 *FILE#D#0,27#102#STOP
440 REM--- Redéfinition de l ent
450 REM--- Redéfinition de l ent
460 FOR#HOT17#N#READ#P#HOS#B#C#B#C#B#
470
480 REM#NEXT#ENT#1#GOSUB60
480 DOKE#B#2#DEEK#(HE#)>RETURN
490 REM--- Vaisseau spatial
500 DATA 91,1,6,B,16,32,32,24,
510 DATA 92,16,32,24,1,1,6,B
520 DATA 123,15,31,51,33,33,51,
530 DATA 125,60,62,51,33,33,51,
540 REM--- Comète
550 DATA 64,15,31,63,63,31,
5,0
560 DATA 37,48,15,42,53,42,31,4
570 DATA 38,0,0,60,43,60,0,0
580 REM--- Affichage de la comète
590 REM--- Affichage de la comète
600 ZAP#SOUND4,S001#PLAUD,1,0,0
101 P#1=62+1#W$P#0#LTO42#P#K#E,
95
620 POKE1,E#CALL#432#AFFI_vaisse
630 POKE1,E#CALL#44#AFFI_vaisse
640 POKE2,E#CALL#44#AFFI_vaisse
650 CURSETB#20,95,1#CIRCLE0,1
660 CURSET5,145,1#CIRCLE1#0+7,1
670 CURSET10,50,3#CIRCLE1#0+3,1
680 POKE2,I#40#P#195-INT#70#(P#42)
690
700 POKE1,E#CALL#44#AFFI_vaisse
710 POKE1,F#Q#CALL#44#EFFACE COM
720 POKE1,F#Q#CALL#44#AFFI_c
rete
730 NEXT#POKE4#2430,29#P#ATTERNB
740 POKE4#2430,31#EXPLODE#POKE2,4
8
750 POKE1,F#Q#CALL#44#PINE1,11A
760 POKE2,E#CALL#44#99#CURSET120,E#
8,3
770 FORM#-1#ID1#CIRCLE1,1#INEXT
780 PATTERN255#FORM#-1#ID1#CIRCLE1
,0
790 NEXT#DOKE#3#D#6,2#71#GOTO1470
800
810 REM
820 REM =CHARGEMENT DU PROG. MACH
830 REM
840 REM
850 REM =DATA DU PROGRAMME MACH
860 REM
870 REM
880 REM
890 REM
900 REM
910 REM =DATA DU PROGRAMME MACH
920 REM
930 REM
940 REM
950 REM
960 REM
970 REM
980 REM
990 REM
1000 REM--> Simulation de CURSET
1010 DATA A5,D1,BD,E1,D2,A5,D2,BD
1020 DATA A2,A9,03,BD,E5,02,20,20
1030 DATA EA
1040 DATA EA
1050 DATA A5,D4,BD,E5,02,20,20
1060 DATA A5,D4,BD,E5,02,20,20
1070 DATA A5,D4,BD,E5,02,20,20
1080 DATA A5,D4,BD,E5,02,20,20
1090 DATA A5,D4,BD,E5,02,20,20
1100 DATA A5,D4,BD,E5,02,20,20
1110 REM--> Affichage de vaisseau
1120 DATA A5,D2,4B,A5,D1,4B,A9,01
1130 DATA A3,A9,85,04,20,28,A9
1140 DATA BD,B9,20,04,20,04,68,85
1150 DATA A8,A5,D2,69,08,85,02,A9
1160 DATA A5,D4,20,28,D4,A7,70,85
1170 DATA A2,20,04,68,85,D1,68,85
1180 DATA A6
1190 REM--> Effacement du vaisse
1200 DATA A5,D2,4B,A5,01,4B,A9,0D
1210 DATA D3,20,94,D4,C9,02,DF
1220 DATA D2,67,07,85,02,68,85,01
1230 DATA A9,00,20,94,D4,C9,02,DF
1240 DATA 68,65,01,4B,A5,D2,60
1250 REM--> Effacement de 2 elane
nts
1260 DATA A8,A7,7F,20,26,04,68,85
1270 DATA AD
1280 REM--> Affichage de XERAGONE
1290 DATA A5,D2,4B,A5,01,4B,A9,0D
1300 DATA A3,A9,DA,85,C5,AD,0C,39
1310 DATA D4,B5,04,C8,98,20,28
1320 DATA 68,A6,CD,0B,00,EF,A9,0D
1330 DATA 05,68,05,01,68,85,02,60
1340 DATA 58,65,52,41,47,4F,4E,45
1350 REM--> Affichage de la comet
e
1360 DATA A5,01,4B,A9,D1,85,03,A9
140 REM
140 POKE2,20,26,04,25,20,26,04
140 POKE2,20,26,04,25,20,26,04
1380 DATA 26,05,D4,20,04,04,68,85
140 POKE2,20,26,04,25,20,26,04
140 REM--> Effacement de la comet
e
1410 DATA A5,01,4B,A9,00,85,03,20
1420 DATA A4,C9,03,00,F9,68,85,01
1430 DATA Z
1440 I
```



J'A RIEN A DIRE, C'EST PAS CA QUE JE LE GUEULE!

LISTING 2

```
1D REM
15 REM XERAGONE
20 REM PAR
25 REM Jean-Marc BELORGANE
30 REM SUR
35 REM ORIC-1 48Kc
40 REM
45 REM
50 REM
55 REM
60 REM
65 REM
70 REM
75 REM
80 REM
85 REM
90 REM
95 REM
100 REM
105 REM
110 REM
115 REM
120 REM
125 REM
130 REM
135 REM
140 REM
145 REM
150 REM
155 REM
160 REM
165 REM
170 REM
175 REM
180 REM
185 REM
190 REM
195 REM
200 REM
205 REM
210 REM
215 REM
220 REM
225 REM
230 REM
235 REM
240 REM
245 REM
250 REM
255 REM
260 REM
265 REM
270 REM
275 REM
280 REM
285 REM
290 REM
295 REM
300 REM
305 REM
310 REM
315 REM
320 REM
325 REM
330 REM
335 REM
340 REM
345 REM
350 REM
355 REM
360 REM
365 REM
370 REM
375 REM
380 REM
385 REM
390 REM
395 REM
400 REM
405 REM
410 REM
415 REM
420 REM
425 REM
430 REM
435 REM
440 REM
445 REM
450 REM
455 REM
460 REM
465 REM
470 REM
475 REM
480 REM
485 REM
490 REM
495 REM
500 REM
505 REM
510 REM
515 REM
520 REM
525 REM
530 REM
535 REM
540 REM
545 REM
550 REM
555 REM
560 REM
565 REM
570 REM
575 REM
580 REM
585 REM
590 REM
595 REM
600 REM
605 REM
610 REM
615 REM
620 REM
625 REM
630 REM
635 REM
640 REM
645 REM
650 REM
655 REM
660 REM
665 REM
670 REM
675 REM
680 REM
685 REM
690 REM
695 REM
700 REM
705 REM
710 REM
715 REM
720 REM
725 REM
730 REM
735 REM
740 REM
745 REM
750 REM
755 REM
760 REM
765 REM
770 REM
775 REM
780 REM
785 REM
790 REM
795 REM
800 REM
805 REM
810 REM
815 REM
820 REM
825 REM
830 REM
835 REM
840 REM
845 REM
850 REM
855 REM
860 REM
865 REM
870 REM
875 REM
880 REM
885 REM
890 REM
895 REM
900 REM
905 REM
910 REM
915 REM
920 REM
925 REM
930 REM
935 REM
940 REM
945 REM
950 REM
955 REM
960 REM
965 REM
970 REM
975 REM
980 REM
985 REM
990 REM
995 REM
1000 REM
1005 REM
1010 REM
1015 REM
1020 REM
1025 REM
1030 REM
1035 REM
1040 REM
1045 REM
1050 REM
1055 REM
1060 REM
1065 REM
1070 REM
1075 REM
1080 REM
1085 REM
1090 REM
1095 REM
1100 REM
1105 REM
1110 REM
1115 REM
1120 REM
1125 REM
1130 REM
1135 REM
1140 REM
1145 REM
1150 REM
1155 REM
1160 REM
1165 REM
1170 REM
1175 REM
1180 REM
1185 REM
1190 REM
1195 REM
1200 REM
1205 REM
1210 REM
1215 REM
1220 REM
1225 REM
1230 REM
1235 REM
1240 REM
1245 REM
1250 REM
1255 REM
1260 REM
1265 REM
1270 REM
1275 REM
1280 REM
1285 REM
1290 REM
1295 REM
1300 REM
1305 REM
1310 REM
1315 REM
1320 REM
1325 REM
1330 REM
1335 REM
1340 REM
1345 REM
1350 REM
1355 REM
1360 REM
1365 REM
1370 REM
1375 REM
1380 REM
1385 REM
1390 REM
1395 REM
1400 REM
1405 REM
1410 REM
1415 REM
1420 REM
1425 REM
1430 REM
1435 REM
1440 REM
1445 REM
1450 REM
1455 REM
1460 REM
1465 REM
1470 REM
1475 REM
1480 REM
1485 REM
1490 REM
1495 REM
1500 REM
1505 REM
1510 REM
1515 REM
1520 REM
1525 REM
1530 REM
1535 REM
1540 REM
1545 REM
1550 REM
1555 REM
1560 REM
1565 REM
1570 REM
1575 REM
1580 REM
1585 REM
1590 REM
1595 REM
1600 REM
1605 REM
1610 REM
1615 REM
1620 REM
1625 REM
1630 REM
1635 REM
1640 REM
1645 REM
1650 REM
1655 REM
1660 REM
1665 REM
1670 REM
1675 REM
1680 REM
1685 REM
1690 REM
1695 REM
1700 REM
1705 REM
1710 REM
1715 REM
1720 REM
1725 REM
1730 REM
1735 REM
1740 REM
1745 REM
1750 REM
1755 REM
1760 REM
1765 REM
1770 REM
1775 REM
1780 REM
1785 REM
1790 REM
1795 REM
1800 REM
1805 REM
1810 REM
1815 REM
1820 REM
1825 REM
1830 REM
1835 REM
1840 REM
1845 REM
1850 REM
1855 REM
1860 REM
1865 REM
1870 REM
1875 REM
1880 REM
1885 REM
1890 REM
1895 REM
1900 REM
1905 REM
1910 REM
1915 REM
1920 REM
1925 REM
1930 REM
1935 REM
1940 REM
1945 REM
1950 REM
1955 REM
1960 REM
1965 REM
1970 REM
1975 REM
1980 REM
1985 REM
1990 REM
1995 REM
2000 REM
2005 REM
2010 REM
2015 REM
2020 REM
2025 REM
2030 REM
2035 REM
2040 REM
2045 REM
2050 REM
2055 REM
2060 REM
2065 REM
2070 REM
2075 REM
2080 REM
2085 REM
2090 REM
2095 REM
2100 REM
2105 REM
2110 REM
2115 REM
2120 REM
2125 REM
2130 REM
2135 REM
2140 REM
2145 REM
2150 REM
2155 REM
2160 REM
2165 REM
2170 REM
2175 REM
2180 REM
2185 REM
2190 REM
2195 REM
2200 REM
2205 REM
2210 REM
2215 REM
2220 REM
2225 REM
2230 REM
2235 REM
2240 REM
2245 REM
2250 REM
2255 REM
2260 REM
2265 REM
2270 REM
2275 REM
2280 REM
2285 REM
2290 REM
2295 REM
2300 REM
2305 REM
2310 REM
2315 REM
2320 REM
2325 REM
2330 REM
2335 REM
2340 REM
2345 REM
2350 REM
2355 REM
2360 REM
2365 REM
2370 REM
2375 REM
2380 REM
2385 REM
2390 REM
2395 REM
2400 REM
2405 REM
2410 REM
2415 REM
2420 REM
2425 REM
2430 REM
2435 REM
2440 REM
2445 REM
2450 REM
2455 REM
2460 REM
2465 REM
2470 REM
2475 REM
2480 REM
2485 REM
2490 REM
2495 REM
2500 REM
2505 REM
2510 REM
2515 REM
2520 REM
2525 REM
2530 REM
2535 REM
2540 REM
2545 REM
2550 REM
2555 REM
2560 REM
2565 REM
2570 REM
2575 REM
2580 REM
2585 REM
2590 REM
2595 REM
2600 REM
2605 REM
2610 REM
2615 REM
2620 REM
2625 REM
2630 REM
2635 REM
2640 REM
2645 REM
2650 REM
2655 REM
2660 REM
2665 REM
2670 REM
2675 REM
2680 REM
2685 REM
2690 REM
2695 REM
2700 REM
2705 REM
2710 REM
2715 REM
2720 REM
2725 REM
2730 REM
2735 REM
2740 REM
2745 REM
2750 REM
2755 REM
2760 REM
2765 REM
2770 REM
2775 REM
2780 REM
2785 REM
2790 REM
2795 REM
2800 REM
2805 REM
2810 REM
2815 REM
2820 REM
2825 REM
2830 REM
2835 REM
2840 REM
2845 REM
2850 REM
2855 REM
2860 REM
2865 REM
2870 REM
2875 REM
2880 REM
2885 REM
2890 REM
2895 REM
2900 REM
2905 REM
2910 REM
2915 REM
2920 REM
2925 REM
2930 REM
2935 REM
2940 REM
2945 REM
2950 REM
2955 REM
2960 REM
2965 REM
2970 REM
2975 REM
2980 REM
2985 REM
2990 REM
2995 REM
3000 REM
3005 REM
3010 REM
3015 REM
3020 REM
3025 REM
3030 REM
3035 REM
3040 REM
3045 REM
3050 REM
3055 REM
3060 REM
3065 REM
3070 REM
3075 REM
3080 REM
3085 REM
3090 REM
3095 REM
3100 REM
3105 REM
3110 REM
3115 REM
3120 REM
3125 REM
3130 REM
3135 REM
3140 REM
3145 REM
3150 REM
3155 REM
3160 REM
3165 REM
3170 REM
3175 REM
3180 REM
3185 REM
3190 REM
3195 REM
3200 REM
3205 REM
3210 REM
3215 REM
3220 REM
3225 REM
3230 REM
3235 REM
3240 REM
3245 REM
3250 REM
3255 REM
3260 REM
3265 REM
3270 REM
3275 REM
3280 REM
3285 REM
3290 REM
3295 REM
3300 REM
3305 REM
3310 REM
3315 REM
3320 REM
3325 REM
3330 REM
3335 REM
3340 REM
3345 REM
3350 REM
3355 REM
3360 REM
3365 REM
3370 REM
3375 REM
3380 REM
3385 REM
3390 REM
3395 REM
3400 REM
3405 REM
3410 REM
3415 REM
3420 REM
3425 REM
3430 REM
3435 REM
3440 REM
3445 REM
3450 REM
3455 REM
3460 REM
3465 REM
3470 REM
3475 REM
3480 REM
3485 REM
3490 REM
3495 REM
3500 REM
3505 REM
3510 REM
3515 REM
3520 REM
3525 REM
3530 REM
3535 REM
3540 REM
3545 REM
3550 REM
3555 REM
3560 REM
3565 REM
3570 REM
3575 REM
3580 REM
3585 REM
3590 REM
3595 REM
3600 REM
3605 REM
3610 REM
3615 REM
3620 REM
3625 REM
3630 REM
3635 REM
3640 REM
3645 REM
3650 REM
3655 REM
3660 REM
3665 REM
3670 REM
3675 REM
3680 REM
3685 REM
3690 REM
3695 REM
3700 REM
3705 REM
3710 REM
3715 REM
3720 REM
3725 REM
3730 REM
3735 REM
3740 REM
3745 REM
3750 REM
3755 REM
3760 REM
3765 REM
3770 REM
3775 REM
3780 REM
3785 REM
3790 REM
3795 REM
3800 REM
3805 REM
3810 REM
3815 REM
3820 REM
3825 REM
3830 REM
3835 REM
3840 REM
3845 REM
3850 REM
3855 REM
3860 REM
3865 REM
3870 REM
3875 REM
3880 REM
3885 REM
3890 REM
3895 REM
3900 REM
3905 REM
3910 REM
3915 REM
3920 REM
3925 REM
3930 REM
3935 REM
3940 REM
3945 REM
3950 REM
3955 REM
3960 REM
3965 REM
3970 REM
3975 REM
3980 REM
3985 REM
3990 REM
3995 REM
4000 REM
4005 REM
4010 REM
4015 REM
4020 REM
4025 REM
4030 REM
4035 REM
4040 REM
4045 REM
4050 REM
4055 REM
4060 REM
4065 REM
4070 REM
4075 REM
4080 REM
4085 REM
4090 REM
4095 REM
4100 REM
4105 REM
4110 REM
4115 REM
4120 REM
4125 REM
4130 REM
4135 REM
4140 REM
4145 REM
4150 REM
4155 REM
4160 REM
4165 REM
4170 REM
4175 REM
4180 REM
4185 REM
4190 REM
4195 REM
4200 REM
4205 REM
4210 REM
4215 REM
4220 REM
4225 REM
4230 REM
4235 REM
4240 REM
4245 REM
4250 REM
4255 REM
4260 REM
4265 REM
4270 REM
4275 REM
4280 REM
4285 REM
4290 REM
4295 REM
4300 REM
4305 REM
4310 REM
4315 REM
4320 REM
4325 REM
4330 REM
4335 REM
4340 REM
4345 REM
4350 REM
4355 REM
4360 REM
4365 REM
4370 REM
4375 REM
4380 REM
4385 REM
4390 REM
4395 REM
4400 REM
4405 REM
4410 REM
4415 REM
4420 REM
4425 REM
4430 REM
4435 REM
4440 REM
4445 REM
4450 REM
4455 REM
4460 REM
4465 REM
4470 REM
4475 REM
4480 REM
4485 REM
4490 REM
4495 REM
4500 REM
4505 REM
4510 REM
4515 REM
4520 REM
4525 REM
4530 REM
4535 REM
4540 REM
4545 REM
4550 REM
4555 REM
4560 REM
4565 REM
4570 REM
4575 REM
4580 REM
4585 REM
4590 REM
4595 REM
4600 REM
4605 REM
4610 REM
4615 REM
4620 REM
4625 REM
4630 REM
4635 REM
4640 REM
4645 REM
4650 REM
4655 REM
4660 REM
4665 REM
4670 REM
4675 REM
4680 REM
4685 REM
4690 REM
4695 REM
4700 REM
4705 REM
4710 REM
4715 REM
4720 REM
4725 REM
4730 REM
4735 REM
4740 REM
4745 REM
4750 REM
4755 REM
4760 REM
4765 REM
4770 REM
4775 REM
4780 REM
4785 REM
4790 REM
4795 REM
4800 REM
4805 REM
4810 REM
4815 REM
4820 REM
4825 REM
4830 REM
4835 REM
4840 REM
4845 REM
4850 REM
4855 REM
4860 REM
4865 REM
4870 REM
4875 REM
4880 REM
4885 REM
4890 REM
4895 REM
4900 REM
4905 REM
4910 REM
4915 REM
4920 REM
4925 REM
4930 REM
4935 REM
4940 REM
4945 REM
4950 REM
4955 REM
4960 REM
4965 REM
4970 REM
4975 REM
4980 REM
4985 REM
4990 REM
4995 REM
5000 REM
5005 REM
5010 REM
5015 REM
5020 REM
5025 REM
5030 REM
5035 REM
5040 REM
5045 REM
5050 REM
5055 REM
5060 REM
5065 REM
5070 REM
5075 REM
5080 REM
5085 REM
5090 REM
5095 REM
5100 REM
5105 REM
5110 REM
5115 REM
5120 REM
5125 REM
5130 REM
5135 REM
5140 REM
5145 REM
5150 REM
5155 REM
5160 REM
5165 REM
5170 REM
5175 REM
5180 REM
5185 REM
5190 REM
5195 REM
5200 REM
5205 REM
5210 REM
5215 REM
5220 REM
5225 REM
5230 REM
5235 REM
5240 REM
5245 REM
5250 REM
5255 REM
5260 REM
5265 REM
5270 REM
5275 REM
5280 REM
5285 REM
5290 REM
5295 REM
5300 REM
5305 REM
5310 REM
5315 REM
5320 REM
5325 REM
5330 REM
5335 REM
5340 REM
5345 REM
5350 REM
5355 REM
5360 REM
5365 REM
5370 REM
5375 REM
5380 REM
5385 REM
5390 REM
5395 REM
5400 REM
5405 REM
5410 REM
5415 REM
5420 REM
5425 REM
5430 REM
5435 REM
5440 REM
5445 REM
5450 REM
5455 REM
5460 REM
5465 REM
5470 REM
5475 REM
5480 REM
5485 REM
5490 REM
5495 REM
5500 REM
5505 REM
5510 REM
5515 REM
5520 REM
5525 REM
5530 REM
5535 REM
5540 REM
5545 REM
5550 REM
5555 REM
5560 REM
5565 REM
5570 REM
5575 REM
5580 REM
5585 REM
5590 REM
5595 REM
5600 REM
5605 REM
5610 REM
5615 REM
5620 REM
5625 REM
5630 REM
5635 REM
5640 REM
5645 REM
5650 REM
5655 REM
5660 REM
5665 REM
5670 REM
5675 REM
5680 REM
5685 REM
5690 REM
5695 REM
5700 REM
5705 REM
5710 REM
5715 REM
5720 REM
5725 REM
5730 REM
5735 REM
5740 REM
5745 REM
5750 REM
5755 REM
5760 REM
5765 REM
5770 REM
5775 REM
5780 REM
5785 REM
5790 REM
5795 REM
5800 REM
5805 REM
5810 REM
5815 REM
5820 REM
5825 REM
5830 REM
5835 REM
5840 REM
5845 REM
5850 REM
5855 REM
5860 REM
5865 REM
5870 REM
5875 REM
5880 REM
5885 REM
5890 REM
5895 REM
5900 REM
5905 REM
5910 REM
5915 REM
5920 REM
5925 REM
5930 REM
5935 REM
5940 REM
5945 REM
5950 REM
5955 REM
5960 REM
5965 REM
5970 REM
5975 REM
5980 REM
5985 REM
5990 REM
5995 REM
6000 REM
6005 REM
6010 REM
6015 REM
6020 REM
6025 REM
6030 REM
6035 REM
6040 REM
6045 REM
6050 REM
6055 REM
6060 REM
6065 REM
6070 REM
6075 REM
6080 REM
6085 REM
6090 REM
6095 REM
6100 REM
6105 REM
6110 REM
6115 REM
6120 REM
6125 REM
6130 REM
6135 REM
6140 REM
6145 REM
6150 REM
6155 REM
6160 REM
6165 REM
6170 REM
6175 REM
6180 REM
6185 REM
6190 REM
6195 REM
6200 REM
6205 REM
6210 REM
6215 REM
6220 REM
6225 REM
6230 REM
6235 REM
6240 REM
6245 REM
6250 REM
6255 REM
6260 REM
6265 REM
6270 REM
6275 REM
6280 REM
6285 REM
6290 REM
6295 REM
6300 REM
6305 REM
6310 REM
6315 REM
6320 REM
6325 REM
6330 REM
6335 REM
6340 REM
6345 REM
6350 REM
6355 REM
6360 REM
6365 REM
6370 REM
6375 REM
6380 REM
6385 REM
6390 REM
6395 REM
6400 REM
6405 REM
6410 REM
6415 REM
6420 REM
6425 REM
6430 REM
6435 REM
6440 REM
6445 REM
6450 REM
6455 REM
6460 REM
6465 REM
6470 REM
6475 REM
6480 REM
6485 REM
6490 REM
6495 REM
6500 REM
6505 REM
6510 REM
6515 REM
6520 REM
6525 REM
6530 REM
6535 REM
6540 REM
6545 REM
6550 REM
6555 REM
6560 REM
6565 REM
6570 REM
6575 REM
6580 REM
6585 REM
6590 REM
6595 REM
6600 REM
6605 REM
6610 REM
6615 REM
6620 REM
6625 REM
6630 REM
6635 REM
6640 REM
6645 REM
6650 REM
6655 REM
6660 REM
6665 REM
6670 REM
6675 REM
6680 REM
6685 REM
6690 REM
6695 REM
6700 REM
6705 REM
6710 REM
6715 REM
6720 REM
6725 REM
6730 REM
6735 REM
6740 REM
6745 REM
6750 REM
6755 REM
6760 REM
6765 REM
6770 REM
6775 REM
6780 REM
6785 REM
6790 REM
6795 REM
6800 REM
6805 REM
6810 REM
6815 REM
6820 REM
6825 REM
6830 REM
6835 REM
6840 REM
6845 REM
6850 REM
6855 REM
6860 REM
6865 REM
6870 REM
6875 REM
6880 REM
6885 REM
6890 REM
6895 REM
6900 REM
6905 REM
6910 REM
6915 REM
6920 REM
6925 REM
6930 REM
6935 REM
6940 REM
6945 REM
6950 REM
6955 REM
6960 REM
6965 REM
6970 REM
6975 REM
6980 REM
6985 REM
6990 REM
6995 REM
7000 REM
7005 REM
7010 REM
7015 REM
7020 REM
7025 REM
7030 REM
7035 REM
7040 REM
7045 REM
7050 REM
7055 REM
7060 REM
7065 REM
7070 REM
7075 REM
7080 REM
7085 REM
7090 REM
7095 REM
7100 REM
7105 REM
7110 REM
7115 REM
7120 REM
7125 REM
7130 REM
7135 REM
7140 REM
7145 REM
7150 REM
7155 REM
7160 REM
7165 REM
7170 REM
7175 REM
7180 REM
7185 REM
7190 REM
7195 REM
7200 REM
7205 REM
7210 REM
7215 REM
7220 REM
7225 REM
7230 REM
7235 REM
7240 REM
7245 REM
7250 REM
7255 REM
7260 REM
7265 REM
7270 REM
7275 REM
7280 REM
7285 REM
7290 REM
7295 REM
7300 REM
7305 REM
7310 REM
7315 REM
7320 REM
7325 REM
7330 REM
7335 REM
7340 REM
7345 REM
7350 REM
7355 REM
7360 REM
7365 REM
7370 REM
7375 REM
7380 REM
7385 REM
7390 REM
7395 REM
7400 REM
7405 REM
7410 REM
7415 REM
7420 REM
7425 REM
7430 REM
7435 REM
7440 REM
7445 REM
7450 REM
7455 REM
7460 REM
7465 REM
7470 REM
7475 REM
7480 REM
7485 REM
7490 REM
7495 REM
7500 REM
7505 REM
7510 REM

```


Bon oui, c'en est un...

Philippe RENARD et D.MESSEIN

Mode d'emploi :

D'accord, nous avons déjà publié ce type de programme, mais avec celui-ci (superbe !) entièrement réalisé en langage machine, vous pourrez offrir le luxe d'une sauvegarde binnaire en modifiant comme suit le ligne suivante :

""; heut.
";Y"; bas.
";Z"; ou "W" (AZERTY) : gauche.
";X"; droite.

Vous pouvez choisir des déplacements intermédiaires. La possibilité vous est offerte de choisir une des trois vitesses de jeu suivantes :

- Slow (lente) : "S".
- Medium (moyenne) : "M".
- Fast (rapide) : "F".
Code de clavier :
- Petite touche bleue : 1 point
- Gros œufs rouges : 5 points, vitesse du glouton accélérée de 25% et vitesse de la balle accélérée de 50%. Il peut "croquer" la fantôme (ce dernier reste alors coincé 2,5 secondes dans ce cas).
Des fantômes "croqués", avec le pouvoir conféré par un même œuf rouge, vous créditeront d'une vie supplémentaire.

Tous les bonus sont déclenchés, vous accédez au niveau supérieur qui possède, avec l'accélération de la vitesse du jeu, soit la présence d'un fantôme supplémentaire.

Ainsi avant lancement, positionnez votre K7 en mode enregistrement. Après le temps nécessaire à l'implantation de codes machine (les erreurs évidemment n'ayant pas encore été signalées), la sauvegarde binnaire s'effectuera automatiquement (code 10000000H dans le BLOAD/PACHAN.R). Selon votre choix, utilisez le joystick pour appuyer sur "J", ou bien les touches suivantes par appui sur "K":

1. S. 2. M. 3. F. 4. B. 5. A. 6. C. 7. D. 8. E. 9. Z. 10. Y. 11. X. 12. F. 13. G. 14. H. 15. I. 16. J. 17. K. 18. L. 19. N. 20. O. 21. P. 22. Q. 23. R. 24. S. 25. T. 26. U. 27. V. 28. W. 29. X. 30. Y. 31. Z. 32. F. 33. G. 34. H. 35. I. 36. J. 37. K. 38. L. 39. M. 40. N. 41. O. 42. P. 43. Q. 44. R. 45. S. 46. T. 47. U. 48. V. 49. W. 50. X. 51. Y. 52. Z. 53. F. 54. G. 55. H. 56. I. 57. J. 58. K. 59. L. 60. M. 61. N. 62. O. 63. P. 64. Q. 65. R. 66. S. 67. T. 68. U. 69. V. 70. W. 71. X. 72. Y. 73. Z. 74. F. 75. G. 76. H. 77. I. 78. J. 79. K. 80. L. 81. M. 82. N. 83. O. 84. P. 85. Q. 86. R. 87. S. 88. T. 89. U. 90. V. 91. W. 92. X. 93. Y. 94. Z. 95. F. 96. G. 97. H. 98. I. 99. J. 100. K. 101. L. 102. M. 103. N. 104. O. 105. P. 106. Q. 107. R. 108. S. 109. T. 110. U. 111. V. 112. W. 113. X. 114. Y. 115. Z. 116. F. 117. G. 118. H. 119. I. 120. J. 121. K. 122. L. 123. M. 124. N. 125. O. 126. P. 127. Q. 128. R. 129. S. 130. T. 131. U. 132. V. 133. W. 134. X. 135. Y. 136. Z. 137. F. 138. G. 139. H. 140. I. 141. J. 142. K. 143. L. 144. M. 145. N. 146. O. 147. P. 148. Q. 149. R. 150. S. 151. T. 152. U. 153. V. 154. W. 155. X. 156. Y. 157. Z. 158. F. 159. G. 160. H. 161. I. 162. J. 163. K. 164. L. 165. M. 166. N. 167. O. 168. P. 169. Q. 170. R. 171. S. 172. T. 173. U. 174. V. 175. W. 176. X. 177. Y. 178. Z. 179. F. 180. G. 181. H. 182. I. 183. J. 184. K. 185. L. 186. M. 187. N. 188. O. 189. P. 190. Q. 191. R. 192. S. 193. T. 194. U. 195. V. 196. W. 197. X. 198. Y. 199. Z. 200. F. 201. G. 202. H. 203. I. 204. J. 205. K. 206. L. 207. M. 208. N. 209. O. 210. P. 211. Q. 212. R. 213. S. 214. T. 215. U. 216. V. 217. W. 218. X. 219. Y. 220. Z. 221. F. 222. G. 223. H. 224. I. 225. J. 226. K. 227. L. 228. M. 229. N. 230. O. 231. P. 232. Q. 233. R. 234. S. 235. T. 236. U. 237. V. 238. W. 239. X. 240. Y. 241. Z. 242. F. 243. G. 244. H. 245. I. 246. J. 247. K. 248. L. 249. M. 250. N. 251. O. 252. P. 253. Q. 254. R. 255. S. 256. T. 257. U. 258. V. 259. W. 260. X. 261. Y. 262. Z. 263. F. 264. G. 265. H. 266. I. 267. J. 268. K. 269. L. 270. M. 271. N. 272. O. 273. P. 274. Q. 275. R. 276. S. 277. T. 278. U. 279. V. 280. W. 281. X. 282. Y. 283. Z. 284. F. 285. G. 286. H. 287. I. 288. J. 289. K. 290. L. 291. M. 292. N. 293. O. 294. P. 295. Q. 296. R. 297. S. 298. T. 299. U. 300. V. 301. W. 302. X. 303. Y. 304. Z. 305. F. 306. G. 307. H. 308. I. 309. J. 310. K. 311. L. 312. M. 313. N. 314. O. 315. P. 316. Q. 317. R. 318. S. 319. T. 320. U. 321. V. 322. W. 323. X. 324. Y. 325. Z. 326. F. 327. G. 328. H. 329. I. 330. J. 331. K. 332. L. 333. M. 334. N. 335. O. 336. P. 337. Q. 338. R. 339. S. 340. T. 341. U. 342. V. 343. W. 344. X. 345. Y. 346. Z. 347. F. 348. G. 349. H. 350. I. 351. J. 352. K. 353. L. 354. M. 355. N. 356. O. 357. P. 358. Q. 359. R. 360. S. 361. T. 362. U. 363. V. 364. W. 365. X. 366. Y. 367. Z. 368. F. 369. G. 370. H. 371. I. 372. J. 373. K. 374. L. 375. M. 376. N. 377. O. 378. P. 379. Q. 380. R. 381. S. 382. T. 383. U. 384. V. 385. W. 386. X. 387. Y. 388. Z. 389. F. 390. G. 391. H. 392. I. 393. J. 394. K. 395. L. 396. M. 397. N. 398. O. 399. P. 399. Q. 400. R. 401. S. 402. T. 403. U. 404. V. 405. W. 406. X. 407. Y. 408. Z. 409. F. 410. G. 411. H. 412. I. 413. J. 414. K. 415. L. 416. M. 417. N. 418. O. 419. P. 420. Q. 421. R. 422. S. 423. T. 424. U. 425. V. 426. W. 427. X. 428. Y. 429. Z. 430. F. 431. G. 432. H. 433. I. 434. J. 435. K. 436. L. 437. M. 438. N. 439. O. 440. P. 441. Q. 442. R. 443. S. 444. T. 445. U. 446. V. 447. W. 448. X. 449. Y. 450. Z. 451. F. 452. G. 453. H. 454. I. 455. J. 456. K. 457. L. 458. M. 459. N. 460. O. 461. P. 462. Q. 463. R. 464. S. 465. T. 466. U. 467. V. 468. W. 469. X. 470. Y. 471. Z. 472. F. 473. G. 474. H. 475. I. 476. J. 477. K. 478. L. 479. M. 480. N. 481. O. 482. P. 483. Q. 484. R. 485. S. 486. T. 487. U. 488. V. 489. W. 490. X. 491. Y. 492. Z. 493. F. 494. G. 495. H. 496. I. 497. J. 498. K. 499. L. 500. M. 501. N. 502. O. 503. P. 504. Q. 505. R. 506. S. 507. T. 508. U. 509. V. 510. W. 511. X. 512. Y. 513. Z. 514. F. 515. G. 516. H. 517. I. 518. J. 519. K. 520. L. 521. M. 522. N. 523. O. 524. P. 525. Q. 526. R. 527. S. 528. T. 529. U. 530. V. 531. W. 532. X. 533. Y. 534. Z. 535. F. 536. G. 537. H. 538. I. 539. J. 540. K. 541. L. 542. M. 543. N. 544. O. 545. P. 546. Q. 547. R. 548. S. 549. T. 550. U. 551. V. 552. W. 553. X. 554. Y. 555. Z. 556. F. 557. G. 558. H. 559. I. 560. J. 561. K. 562. L. 563. M. 564. N. 565. O. 566. P. 567. Q. 568. R. 569. S. 570. T. 571. U. 572. V. 573. W. 574. X. 575. Y. 576. Z. 577. F. 578. G. 579. H. 580. I. 581. J. 582. K. 583. L. 584. M. 585. N. 586. O. 587. P. 588. Q. 589. R. 590. S. 591. T. 592. U. 593. V. 594. W. 595. X. 596. Y. 597. Z. 598. F. 599. G. 600. H. 601. I. 602. J. 603. K. 604. L. 605. M. 606. N. 607. O. 608. P. 609. Q. 610. R. 611. S. 612. T. 613. U. 614. V. 615. W. 616. X. 617. Y. 618. Z. 619. F. 620. G. 621. H. 622. I. 623. J. 624. K. 625. L. 626. M. 627. N. 628. O. 629. P. 630. Q. 631. R. 632. S. 633. T. 634. U. 635. V. 636. W. 637. X. 638. Y. 639. Z. 640. F. 641. G. 642. H. 643. I. 644. J. 645. K. 646. L. 647. M. 648. N. 649. O. 650. P. 651. Q. 652. R. 653. S. 654. T. 655. U. 656. V. 657. W. 658. X. 659. Y. 660. Z. 661. F. 662. G. 663. H. 664. I. 665. J. 666. K. 667. L. 668. M. 669. N. 670. O. 671. P. 672. Q. 673. R. 674. S. 675. T. 676. U. 677. V. 678. W. 679. X. 680. Y. 681. Z. 682. F. 683. G. 684. H. 685. I. 686. J. 687. K. 688. L. 689. M. 690. N. 691. O. 692. P. 693. Q. 694. R. 695. S. 696. T. 697. U. 698. V. 699. W. 700. X. 701. Y. 702. Z. 703. F. 704. G. 705. H. 706. I. 707. J. 708. K. 709. L. 710. M. 711. N. 712. O. 713. P. 714. Q. 715. R. 716. S. 717. T. 718. U. 719. V. 720. W. 721. X. 722. Y. 723. Z. 724. F. 725. G. 726. H. 727. I. 728. J. 729. K. 730. L. 731. M. 732. N. 733. O. 734. P. 735. Q. 736. R. 737. S. 738. T. 739. U. 740. V. 741. W. 742. X. 743. Y. 744. Z. 745. F. 746. G. 747. H. 748. I. 749. J. 750. K. 751. L. 752. M. 753. N. 754. O. 755. P. 756. Q. 757. R. 758. S. 759. T. 760. U. 761. V. 762. W. 763. X. 764. Y. 765. Z. 766. F. 767. G. 768. H. 769. I. 770. J. 771. K. 772. L. 773. M. 774. N. 775. O. 776. P. 777. Q. 778. R. 779. S. 780. T. 781. U. 782. V. 783. W. 784. X. 785. Y. 786. Z. 787. F. 788. G. 789. H. 790. I. 791. J. 792. K. 793. L. 794. M. 795. N. 796. O. 797. P. 798. Q. 799. R. 800. T. 801. U. 802. V. 803. W. 804. X. 805. Y. 806. Z. 807. F. 808. G. 809. H. 810. I. 811. J. 812. K. 813. L. 814. M. 815. N. 816. O. 817. P. 818. Q. 819. R. 820. S. 821. T. 822. U. 823. V. 824. W. 825. X. 826. Y. 827. Z. 828. F. 829. G. 830. H. 831. I. 832. J. 833. K. 834. L. 835. M. 836. N. 837. O. 838. P. 839. Q. 840. R. 841. S. 842. T. 843. U. 844. V. 845. W. 846. X. 847. Y. 848. Z. 849. F. 850. G. 851. H. 852. I. 853. J. 854. K. 855. L. 856. M. 857. N. 858. O. 859. P. 860. Q. 861. R. 862. S. 863. T. 864. U. 865. V. 866. W. 867. X. 868. Y. 869. Z. 870. F. 871. G. 872. H. 873. I. 874. J. 875. K. 876. L. 877. M. 878. N. 879. O. 880. P. 881. Q. 882. R. 883. S. 884. T. 885. U. 886. V. 887. W. 888. X. 889. Y. 880. Z. 881. F. 882. G. 883. H. 884. I. 885. J. 886. K. 887. L. 888. M. 889. N. 880. O. 881. P. 882. Q. 883. R. 884. S. 885. T. 886. U. 887. V. 888. W. 889. X. 880. Y. 881. Z. 882. F. 883. G. 884. H. 885. I. 886. J. 887. K. 888. L. 889. M. 880. N. 881. O. 882. P. 883. Q. 884. R. 885. S. 886. T. 887. U. 888. V. 889. W. 880. X. 881. Y. 882. Z. 883. F. 884. G. 885. H. 886. I. 887. J. 888. K. 889. L. 880. M. 881. N. 882. O. 883. P. 884. Q. 885. R. 886. S. 887. T. 888. U. 889. V. 880. W. 881. X. 882. Y. 883. Z. 884. F. 885. G. 886. H. 887. I. 888. J. 889. K. 880. L. 881. M. 882. N. 883. O. 884. P. 885. Q. 886. R. 887. S. 888. T. 889. U. 880. V. 881. W. 882. X. 883. Y. 884. Z. 885. F. 886. G. 887. H. 888. I. 889. J. 880. K. 881. L. 882. M. 883. N. 884. O. 885. P. 886. Q. 887. R. 888. S. 889. T. 880. U. 881. V. 882. W. 883. X. 884. Y. 885. Z. 886. F. 887. G. 888. H. 889. I. 880. J. 881. K. 882. L. 883. M. 884. N. 885. O. 886. P. 887. Q. 888. R. 889. S. 880. T. 881. U. 882. V. 883. W. 884. X. 885. Y. 886. Z. 887. F. 888. G. 889. H. 880. I. 881. J. 882. K. 883. L. 884. M. 885. N. 886. O. 887. P. 888. Q. 889. R. 880. S. 881. T. 882. U. 883. V. 884. W. 885. X. 886. Y. 887. Z. 888. F. 889. G. 880. H. 881. I. 882. J. 883. K. 884. L. 885. M. 886. N. 887. O. 888. P. 889. Q. 880. R. 881. S. 882. T. 883. U. 884. V. 885. W. 886. X. 887. Y. 888. Z. 889. F. 880. G. 881. H. 882. I. 883. J. 884. K. 885. L. 886. M. 887. N. 888. O. 889. P. 880. Q. 881. R. 882. S. 883. T. 884. U. 885. V. 886. W. 887. X. 888. Y. 889. Z. 880. F. 881. G. 882. H. 883. I. 884. J. 885. K. 886. L. 887. M. 888. N. 889. O. 880. P. 881. Q. 882. R. 883. S. 884. T. 885. U. 886. V. 887. W. 888. X. 889. Y. 880. Z. 881. F. 882. G. 883. H. 884. I. 885. J. 886. K. 887. L. 888. M. 889. N. 880. O. 881. P. 882. Q. 883. R. 884. S. 885. T. 886. U. 887. V. 888. W. 889. X. 880. Y. 881. Z. 882. F. 883. G. 884. H. 885. I. 886. J. 887. K. 888. L. 889. M. 880. N. 881. O. 882. P. 883. Q. 884. R. 885. S. 886. T. 887. U. 888. V. 889. W. 880. X. 881. Y. 882. Z. 883. F. 884. G. 885. H. 886. I. 887. J. 888. K. 889. L. 880. M. 881. N. 882. O. 883. P. 884. Q. 885. R. 886. S. 887. T. 888. U. 889. V. 880. W. 881. X. 882. Y. 883. Z. 884. F. 885. G. 886. H. 887. I. 888. J. 889. K. 880. L. 881. M. 882. N. 883. O. 884. P. 885. Q. 886. R. 887. S. 888. T. 889. U. 880. V. 881. W. 882. X. 883. Y. 884. Z. 885. F. 886. G. 887. H. 888. I. 889. J. 880. K. 881. L. 882. M. 883. N. 884. O. 885. P. 886. Q. 887. R. 888. S. 889. T. 880. U. 881. V. 882. W. 883. X. 884. Y. 885. Z. 886. F. 887. G. 888. H. 889. I. 880. J. 881. K. 882. L. 883. M. 884. N. 885. O. 886. P. 887. Q. 888. R. 889. S. 880. T. 881. U. 882. V. 883. W. 884. X. 885. Y. 886. Z. 887. F. 888. G. 889. H. 880. I. 881. J. 882. K. 883. L. 884. M. 885. N. 886. O. 887. P. 888. Q. 889. R. 880. S. 881. T. 882. U. 883. V. 884. W. 885. X. 886. Y. 887. Z. 888. F. 889. G. 880. H. 881. I. 882. J. 883. K. 884. L. 885. M. 886. N. 887. O. 888. P. 889. Q. 880. R. 881. S. 882. T. 883. U. 884. V. 885. W. 886. X. 887. Y. 888. Z. 889. F. 880. G. 881. H. 882. I. 883. J. 884. K. 885. L. 886. M. 887. N. 888. O. 889. P. 880. Q. 881. R. 882. S. 883. T. 884. U. 885. V. 886. W. 887. X. 888. Y. 889. Z. 880. F. 881. G. 882. H. 883. I. 884. J. 885. K. 886. L. 887. M. 888. N. 889. O. 880. P. 881. Q. 882. R. 883. S. 884. T. 885. U. 886. V. 887. W. 888. X. 889. Y. 880. Z. 881. F. 882. G. 883. H. 884. I. 885. J. 886. K. 887. L. 888. M. 889. N. 880. O. 881. P. 882. Q. 883. R. 884. S. 885. T. 886. U. 887. V. 888. W. 889. X. 880. Y. 881. Z. 882. F. 883. G. 884. H. 885. I. 886. J. 887. K. 888. L. 889. M. 880. N. 881. O. 882. P. 883. Q. 884. R. 885. S. 886. T. 887. U. 888. V. 889. W. 880. X. 881. Y. 882. Z. 883. F. 884. G. 885. H. 886. I. 887. J. 888. K. 889. L. 880. M. 881. N. 882. O. 883. P. 884. Q. 885. R. 886. S. 887. T. 888. U. 889. V. 880. W. 881. X. 882. Y. 883. Z. 884. F. 885. G. 886. H. 887. I. 888. J. 889. K. 880. L. 881. M. 882. N. 883. O. 884. P. 885. Q. 886. R. 887. S. 888. T. 889. U. 880. V. 881. W. 882. X. 883. Y. 884. Z. 885. F. 886. G. 887. H. 888. I. 889. J. 880. K. 881. L. 882. M. 883. N. 884. O. 885. P. 886. Q. 887. R. 888. S. 889. T. 880. U. 881. V. 882. W. 883. X. 884. Y. 885. Z. 886. F. 887. G. 888. H. 889. I. 880. J. 881. K. 882. L. 883. M. 884. N. 885. O. 886. P. 887. Q. 888. R. 889. S. 880. T. 881. U. 882. V. 883. W. 884. X. 885. Y. 886. Z. 887. F. 888. G. 889. H. 880. I. 881. J. 882. K. 883. L. 884. M. 885. N. 886. O. 887. P. 888. Q. 889. R. 880. S. 881. T. 882. U. 883. V. 884. W. 885. X. 886. Y. 887. Z. 888. F. 889. G. 880. H. 881. I. 882. J. 883. K. 884. L. 885. M. 886. N. 887. O. 888. P. 889. Q. 880. R. 881. S. 882. T. 883. U. 884. V. 885. W. 886. X. 887. Y. 888. Z. 889. F. 880. G. 881. H. 882. I. 883. J. 884. K. 885. L. 886. M. 887. N. 888. O. 889. P. 880. Q. 881. R. 882. S. 883. T. 884. U. 885. V. 886. W. 887. X. 888. Y. 889. Z. 880. F. 881. G. 882. H. 883. I. 884. J. 885. K. 886. L. 887. M. 888. N. 889. O. 880. P. 881. Q. 882. R. 883. S. 884. T. 885. U. 886. V. 887. W. 888. X. 889. Y. 880. Z. 881. F. 882. G. 883. H. 884. I. 885. J. 886. K. 887. L. 888. M. 889. N. 880. O. 881. P. 882. Q. 883. R. 884. S. 885. T. 886. U. 887. V. 888. W. 889. X. 880. Y. 881. Z. 882. F. 883. G. 884. H. 885. I. 886. J. 887. K. 888. L. 889. M. 880. N. 881. O. 882. P. 883. Q. 884. R. 885. S. 886. T. 887. U. 888. V. 889. W. 880. X. 881. Y. 882. Z. 883. F. 884. G. 885. H. 886. I. 887. J. 888. K. 889. L. 880. M. 881. N. 882. O. 883. P. 884. Q. 885. R. 886. S. 887. T. 888. U. 889. V. 880. W. 881. X. 882. Y. 883. Z. 884. F. 885. G. 886. H. 887. I. 888. J. 889. K. 880. L. 881. M. 882. N. 883. O. 884. P. 885. Q. 886. R. 887. S. 888. T. 889. U. 880. V. 881. W. 882. X. 883. Y. 884. Z. 885. F. 886. G. 887. H. 888. I. 889. J. 880. K. 881. L. 882. M. 883. N. 884. O. 885. P. 886. Q. 887. R. 888. S. 889. T. 880. U. 881. V. 882. W. 883. X. 884. Y. 885. Z. 886. F. 887. G. 888. H. 889. I. 880. J. 881. K. 882. L. 883. M. 884. N. 885. O. 886. P. 887. Q. 888. R. 889. S. 880. T. 881. U. 882. V. 883. W. 884. X. 885. Y. 886. Z. 887. F. 888. G. 889. H. 880. I. 881. J. 882. K. 883. L. 884. M. 885. N. 886. O. 887. P. 888. Q. 889. R. 880. S. 881. T. 88

C'est nouveau, ça vient de sortir

LE RETOUR DU BLAQUEUR

C'est encore moi, le génial petit rédacteur qui avait fait une grosse blague sur tout l'HHHHebdo la semaine dernière dans son article "Mini-Mira Spylock Advertisions"; mais come avancez cru qu'Escapeyneuf rendent deux Mini-Mira pour la même semaine, et même il avait des doutes !

D'abord, la version Commodore fait de toute, c'est la meilleure des trois. Les graphiques sont vraiment hyper démentés. On ne regarde pas que le manque de diversité dans les couleurs ou le manque de place en mémoire. Voilà un logiciel dont le version sur disquette devrait être encore meilleure que la version K7.

La version Spectrum, malencontreusement, j'ai été soufflé par le voyage. Je ne pensais vraiment pas que la version K7 de Sir Chomby était capable d'autant de beauté graphique. Même remarque que pour le Commodore, la variété n'est pas la force. Mais comme les deux mêmes raisons sont à invoquer. Une petite gêne supplémentaire, le manque de couleurs. On n'a droit qu'à du bleu et de l'orange, ce qui va bien évidemment mal à l'œil.

Ensuite, j'ai été surprise de voir que la version Spectrum a été mise à jour et si mal supportée sa transition sur Amstrad, je veux parler de Rock'n'Wrestle.

La première s'appelle Redhawk.

Ah, voilà, soit ça fait deux fois

Amstrad, soit un seul qui est bien sur Commodore. Uh, voilà un seul qui est bien sur Spectrum. Le gamin Kevin Oliver (saisis le cœur) me rappelle que les deux derniers jeux qui ne possèdent pas de CPC. Mais ne m'en ragazzo pas tout, et dégagons les jaunes des blancs.

La première s'appelle Redhawk. Ah, voilà, soit ça fait trois fois Amstrad, soit un seul qui est bien sur Commodore. Uh, voilà un seul qui est bien sur Spectrum. Le gamin Kevin Oliver (saisis le cœur) me rappelle que les deux derniers jeux qui ne possèdent pas de CPC. Mais ne m'en ragazzo pas tout, et dégagons les jaunes des blancs.

Sur Commodore (la version originale), c'était génial. Sur Amstrad, c'était moyen. Sur Spectrum, c'est moyen. Ça fait juste la moyenne !

Le plus marrant, c'est as mamie de se déplacer, de vous dire qu'il ne peut pas exécuter l'ordre que vous lui avez donné, ou au contraire d'obtempérer sans faire ce que vous lui demandez. En d'autres termes, reportez-vous à l'article sus-nommé, mais savez que voilà un soft qui devrait grimper rapidement dans le hit-parade Amstrad.

Pour finir (je pas le journal pour tous tout seul), je m'en vais vous entraîner de Bomb Jack, celui qui a déserté les salles de jeux et mon bureau pour venir chez nous, notre Commodore, et maintenant votre Amstrad. Sachez que tout ce qui passe de ce jeu un bon lagiciel a disparu, nous leissant avec un jeu qui fonctionne à peine sans plus. La joie musicale de Jerry et hélas, trois fois hélas détruites aussi, au profit d'un personnage grand interêt. C'est dommage.

Le graphisme très détesté du CBM a disparu, celui trop coloré du CPC aussi, alors que reste-t-il ? Pas grand-chose, tout simplement. On a droit à un jeu de combat très intérêt (celui d'être le premier soft de catch sur Spectrum), un graphique horribile pour le belâché bien en mesure de faire des gosses pleurer, et une musique de couleurs (ou les catcheurs sont transparents, ou le ring le sont de la même couleur que le ring). Je suppose que les joueurs de CPC peuvent faire mieux. De plus, ceux qui ne possèdent pas de joystick auront bien du mal à y jouer sans s'énerver, car diriger son personnage avec une manette sans poussette (le feuille (au moins) quelques heures de jeu pour s'habituer.

Voilà, après un article un peu à la pêche des îles longtemps dans l'HHHHebdo, et qui parle de "Heavy on the Magic" ? On en arrive à la fin de ce jeu. Eh bien, la version Amstrad de nos vœux de recevoir est encore meilleure que celle du Spectrum, en effet, les graphiques sont meilleurs, sont encore plus élaborées, et surtout plus colorées. Vous ballez donc votre personnage dans les diverses salles du donjon, il vous obéit au doigt et à l'œil. Ce qui me



Je recommande depuis le début, Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

Gens ont eu le bonheur de passer respectivement du CPC au Spectrum et du Spectrum au PCP nous leur disons merci. Heavy on the Magic de Melbourne House et Heavy on the Magic de Bomb Jack de Elite sursautent mieux de rester là où ils étaient.

Le rédacteur depuis le boulot.

Héros de Melbourne House et

Heavy on the Magic de Amstrad.

MUSIQUE

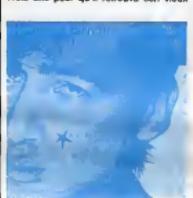
EDITO

"Waterloo, que d'eau,
que d'eau, Waterloo".
(Extrait de "Rognon 1515"
Bashung/Bergman).
BEN

ALAIN BASHUNG

L'Arrivée du Tour 45t. (Barclay)

Sur titres extraits du nouvel album de Bashung, "passé le Rio Grande", grandiose comme il se doit ! Deux stances extrêmes contrastées par l'humour : les limites de la palette-planète Bashung ont été encore repoussées plus loin et aura fait trop era à l'exaspération des fans de "Frigate Impôsée" qui peu incompléti avait précédé l'enregistrement de "Frigate Impôsée". Trois ans pour qu'il retrouve son vieux



RICO ENVOIE MICKEY AU PARADIS

Auteur de multiples feux i-les, le détournement de la pochette du tourneau marin 45t, de Gogol, ("Tra- vail, Famille, Peine"), brûlant de pulsions, inventeur de baigneuses griffes hot, après avoir été chanteur rock, Rico n'est recyclé avec sa copine Zaza dans un rôle de comédie de moyen-performance (vu à la tête) de prétendables imitations... Inventeur, il y a quelques années, du concept de "Art-Laid", Rico est aussi l'un des derniers à faire des manifestations où l'art bouge. Pour une nouvelle exposition sur le thème de Mickey, il s'est associé à Jérôme Messinger

feuille des familles "Hippomies blâmes", qui hantent les murs des maisons sombres), aux deux expos communes, "Mickey au pur présent", présente une série de Mickey cyniques et mis en scène par Rico - et "Mickeys à la folie", avec Jean-Michel Messinger, dérouleront du 6 au 28 juin aux Ateliers 5, rue Hélène, 75017 Paris.

Une méga-Méa se prépare juste après le festival de Jazz de Lyon. Le 1er juillet, Rico et ses amis en feront une tournée jusqu'à l'Asie, en pourra profiter d'un buffet avec accès, de feux d'artifices et des groupes rock invités pour l'occasion, ainsi que des artistes de cirque et de danse de l'école Asphalte, que Hélène. Vous y serez les bienvenus (participation eux frais : 50F).

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable démarre son image de cliché irresponsable, qu'il veut largement continuer à développer durant les deux ans d'existence du Public Image Limited, la formation de Public Image Limited ne pouvait être la solution limitée.

Lyon devrait faire partie des tâches

de la formation de Rullen, mais il faut néanmoins de la provocar pour dire assez d'embûche comme tel.

Ensuite, il va falloir faire un tour au

concert à Londres en 64, d'abord

Kingston, pour le feeling et la chaleur,

puis New York pour la déve et son uni-

versité. Puis, il va falloir faire un tour à

l'école Asphalte, que Hélène. Vous y serez les bienvenus (participation eux frais : 50F).

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon devrait faire partie des tâches

de la formation de Rullen, mais il faut néanmoins de la provocar pour dire assez d'embûche comme tel.

Ensuite, il va falloir faire un tour au

concert à Londres en 64, d'abord

Kingston, pour le feeling et la chaleur,

puis New York pour la déve et son uni-

versité. Puis, il va falloir faire un tour à

l'école Asphalte, que Hélène. Vous y serez les bienvenus (participation eux frais : 50F).

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon devrait faire partie des tâches

de la formation de Rullen, mais il faut néanmoins de la provocar pour dire assez d'embûche comme tel.

Ensuite, il va falloir faire un tour au

concert à Londres en 64, d'abord

Kingston, pour le feeling et la chaleur,

puis New York pour la déve et son uni-

versité. Puis, il va falloir faire un tour à

l'école Asphalte, que Hélène. Vous y serez les bienvenus (participation eux frais : 50F).

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon devrait faire partie des tâches

de la formation de Rullen, mais il faut néanmoins de la provocar pour dire assez d'embûche comme tel.

Ensuite, il va falloir faire un tour au

concert à Londres en 64, d'abord

Kingston, pour le feeling et la chaleur,

puis New York pour la déve et son uni-

versité. Puis, il va falloir faire un tour à

l'école Asphalte, que Hélène. Vous y serez les bienvenus (participation eux frais : 50F).

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon devrait faire partie des tâches

de la formation de Rullen, mais il faut néanmoins de la provocar pour dire assez d'embûche comme tel.

Ensuite, il va falloir faire un tour au

concert à Londres en 64, d'abord

Kingston, pour le feeling et la chaleur,

puis New York pour la déve et son uni-

versité. Puis, il va falloir faire un tour à

l'école Asphalte, que Hélène. Vous y serez les bienvenus (participation eux frais : 50F).

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon devrait faire partie des tâches

de la formation de Rullen, mais il faut néanmoins de la provocar pour dire assez d'embûche comme tel.

Ensuite, il va falloir faire un tour au

concert à Londres en 64, d'abord

Kingston, pour le feeling et la chaleur,

puis New York pour la déve et son uni-

versité. Puis, il va falloir faire un tour à

l'école Asphalte, que Hélène. Vous y serez les bienvenus (participation eux frais : 50F).

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon devrait faire partie des tâches

de la formation de Rullen, mais il faut néanmoins de la provocar pour dire assez d'embûche comme tel.

Ensuite, il va falloir faire un tour au

concert à Londres en 64, d'abord

Kingston, pour le feeling et la chaleur,

puis New York pour la déve et son uni-

versité. Puis, il va falloir faire un tour à

l'école Asphalte, que Hélène. Vous y serez les bienvenus (participation eux frais : 50F).

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne pouvait être

la solution limitée.

Lyon, où on identifie toujours sous le nom de Rullen, un effort considérable

démarre son image de cliché irresponsable,

qu'il veut largement continuer à déve-

lopper durant les deux ans d'existence

du Public Image Limited, la formation

de Public Image Limited ne

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduit est réservé aux membres du club HebdoGiciel.

Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club HebdoGiciel sont prioritaires.

Les membres du club HebdoGiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à HebdoGiciel.

Les membres du club HebdoGiciel ont accès à tous les services du service members du magazine HG, y compris le section logiciels et les boîtes aux lettres (mise en service avril 86).

Les membres du club HebdoGiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres articles et initiatives édités par HebdoGiciel.

Les membres du club HebdoGiciel reçoivent une carte d'inscription gratuite lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Cartes).

Le club HebdoGiciel apporte son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des fournisseurs de matériel informatique.

Les membres du club HebdoGiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournit tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parc.

Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé chaque mois. Le premier prix est beau. Règlement en avril, surprise !

La cotisation annuelle pour l'adhésion au club HebdoGiciel est fixée à 150 francs.

La carte du club HebdoGiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou préférée.

HebdoGiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

L'adhésion au club HebdoGiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DSK DISQUETTE
CAR CARTE MÉMORIE
SOFTCARD CARTE LOGICIEL

COTES
*** INDISPENSABLE
RECOMMANDÉ
BON

PRIX
A : PRIX TARIF
B : PRIX ABONNÉE
C : PRIX CLUB

**Un club
pas comme les autres !**
**Au lieu de se contenter
de vous pomper**
**150 francs et de partir
aux Bahamas**
avec votre fric,
**on se décarcasse pour
vous trouver**
les dernières nouveautés
à des prix que
**même les énormes et
gras grossistes, ils ont
jamais vu ça.**
**Regardez le règlement,
là, à côté,
tout est expliqué.**

NOUVEAU



**TEE-SHIRT
HEBDOGICIEL**
**MAINTENANT
ON VOUS
HABILLE**

A	B	C
75F	67F	52F

BON DE COMMANDE A DECOUPER DU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

TAILLE	PRIX	Quant.	Montant
SMALL			
MEDIUM			
LARGE			

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire :	
TARIF B : N° d'abonné obligatoire :	
Règlement joint : Chèque bancaire <input type="checkbox"/> CCP <input type="checkbox"/> Mandat poste (étranger) <input type="checkbox"/>	
Participation aux frais de port : <input type="checkbox"/>	
TOTAL : 15.00F	
MONTANT A PAYER	

CHOISISSEZ UN BADGE



AMSTRAD

A B C

A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
AM001 * * *	1	AM002 * * *	2	AM003 * * *	3	AM004 * * *	4	AM005 * * *	5	AM006 * * *	6
AM007 * * *	7	AM008 * * *	8	AM009 * * *	9	AM010 * * *	10	AM011 * * *	11	AM012 * * *	12
AM013 * * *	13	AM014 * * *	14	AM015 * * *	15	AM016 * * *	16	AM017 * * *	17	AM018 * * *	18
AM019 * * *	19	AM020 * * *	20	AM021 * * *	21	AM022 * * *	22	AM023 * * *	23	AM024 * * *	24
AM025 * * *	25	AM026 * * *	26	AM027 * * *	27	AM028 * * *	28	AM029 * * *	29	AM030 * * *	30
AM031 * * *	31	AM032 * * *	32	AM033 * * *	33	AM034 * * *	34	AM035 * * *	35	AM036 * * *	36
AM037 * * *	37	AM038 * * *	38	AM039 * * *	39	AM040 * * *	40	AM041 * * *	41	AM042 * * *	42
AM043 * * *	43	AM044 * * *	44	AM045 * * *	45	AM046 * * *	46	AM047 * * *	47	AM048 * * *	48
AM049 * * *	49	AM050 * * *	50	AM051 * * *	51	AM052 * * *	52	AM053 * * *	53	AM054 * * *	54
AM055 * * *	55	AM056 * * *	56	AM057 * * *	57	AM058 * * *	58	AM059 * * *	59	AM060 * * *	60
AM061 * * *	61	AM062 * * *	62	AM063 * * *	63	AM064 * * *	64	AM065 * * *	65	AM066 * * *	66
AM067 * * *	67	AM068 * * *	68	AM069 * * *	69	AM070 * * *	70	AM071 * * *	71	AM072 * * *	72
AM073 * * *	73	AM074 * * *	74	AM075 * * *	75	AM076 * * *	76	AM077 * * *	77	AM078 * * *	78
AM079 * * *	79	AM080 * * *	80	AM081 * * *	81	AM082 * * *	82	AM083 * * *	83	AM084 * * *	84
AM085 * * *	85	AM086 * * *	86	AM087 * * *	87	AM088 * * *	88	AM089 * * *	89	AM090 * * *	90
AM091 * * *	91	AM092 * * *	92	AM093 * * *	93	AM094 * * *	94	AM095 * * *	95	AM096 * * *	96
AM097 * * *	97	AM098 * * *	98	AM099 * * *	99	AM100 * * *	100	AM101 * * *	101	AM102 * * *	102
AM103 * * *	103	AM104 * * *	104	AM105 * * *	105	AM106 * * *	106	AM107 * * *	107	AM108 * * *	108
AM109 * * *	109	AM110 * * *	110	AM111 * * *	111	AM112 * * *	112	AM113 * * *	113	AM114 * * *	114
AM115 * * *	115	AM116 * * *	116	AM117 * * *	117	AM118 * * *	118	AM119 * * *	119	AM120 * * *	120
AM121 * * *	121	AM122 * * *	122	AM123 * * *	123	AM124 * * *	124	AM125 * * *	125	AM126 * * *	126
AM127 * * *	127	AM128 * * *	128	AM129 * * *	129	AM130 * * *	130	AM131 * * *	131	AM132 * * *	132
AM133 * * *	133	AM134 * * *	134	AM135 * * *	135	AM136 * * *	136	AM137 * * *	137	AM138 * * *	138
AM139 * * *	139	AM140 * * *	140	AM141 * * *	141	AM142 * * *	142	AM143 * * *	143	AM144 * * *	144
AM145 * * *	145	AM146 * * *	146	AM147 * * *	147	AM148 * * *	148	AM149 * * *	149	AM150 * * *	150
AM151 * * *	151	AM152 * * *	152	AM153 * * *	153	AM154 * * *	154	AM155 * * *	155	AM156 * * *	156
AM157 * * *	157	AM158 * * *	158	AM159 * * *	159	AM160 * * *	160	AM161 * * *	161	AM162 * * *	162
AM163 * * *	163	AM164 * * *	164	AM165 * * *	165	AM166 * * *	166	AM167 * * *	167	AM168 * * *	168
AM169 * * *	169	AM170 * * *	170	AM171 * * *	171	AM172 * * *	172	AM173 * * *	173	AM174 * * *	174
AM175 * * *	175	AM176 * * *	176	AM177 * * *	177	AM178 * * *	178	AM179 * * *	179	AM180 * * *	180
AM181 * * *	181	AM182 * * *	182	AM183 * * *	183	AM184 * * *	184	AM185 * * *	185	AM186 * * *	186
AM187 * * *	187	AM188 * * *	188	AM189 * * *	189	AM190 * * *	190	AM191 * * *	191	AM192 * * *	192
AM193 * * *	193	AM194 * * *	194	AM195 * * *	195	AM196 * * *	196	AM197 * * *	197	AM198 * * *	198
AM199 * * *	199	AM200 * * *	200	AM201 * * *	201	AM202 * * *	202	AM203 * * *	203	AM204 * * *	204
AM205 * * *	205	AM206 * * *	206	AM207 * * *	207	AM208 * * *	208	AM209 * * *	209	AM210 * * *	210
AM211 * * *	211	AM212 * * *	212	AM213 * * *	213	AM214 * * *	214	AM215 * * *	215	AM216 * * *	216
AM217 * * *	217	AM218 * * *	218	AM219 * * *	219	AM220 * * *	220	AM221 * * *	221	AM222 * * *	222
AM223 * * *	223	AM224 * * *	224	AM225 * * *	225	AM226 * * *	226	AM227 * * *	227	AM228 * * *	228
AM229 * * *	229	AM230 * * *	230	AM231 * * *	231	AM232 * * *	232	AM233 * * *	233	AM234 * * *	234
AM235 * * *	235	AM236 * * *	236	AM237 * * *	237	AM238 * * *	238	AM239 * * *	239	AM240 * * *	240
AM241 * * *	241	AM242 * * *	242	AM243 * * *	243	AM244 * * *	244	AM245 * * *	245	AM246 * * *	246
AM247 * * *	247	AM248 * * *	248	AM249 * * *	249	AM250 * * *	250	AM251 * * *	251	AM252 * * *	252
AM253 * * *	253	AM254 * * *	254	AM255 * * *	255	AM256 * * *	256	AM257 * * *	257	AM258 * * *	258
AM259 * * *	259	AM260 * * *	260	AM261 * * *	261	AM262 * * *	262	AM263 * * *	263	AM264 * * *	264
AM265 * * *	265	AM266 * * *	266	AM267 * * *	267	AM268 * * *	268	AM269 * * *	269	AM270 * * *	270
AM271 * * *	271	AM272 * * *	272	AM273 * * *	273	AM274 * * *	274	AM275 * * *	275	AM276 * * *	276
AM277 * * *	277	AM278 * * *	278	AM279 * * *	279	AM280 * * *	280	AM281 * * *	281	AM282 * * *	282
AM283 * * *	283	AM284 * * *	284	AM285 * * *	285	AM286 * * *	286	AM287 * * *	287	AM288 * * *	288
AM289 * * *	289	AM290 * * *	290	AM291 * * *	291	AM292 * * *	292	AM293 * * *	293	AM294 * * *	294
AM295 * * *	295	AM296 * * *	296	AM297 * * *	297	AM298 * * *	298	AM299 * * *	299	AM300 * * *	300
AM301 * * *	301	AM302 * * *	302	AM303 * * *	303	AM304 * * *	304	AM305 * * *	305	AM306 * * *	306
AM307 * * *	307	AM308 * * *	308	AM309 * * *	309	AM310 * * *	310	AM311 * * *	311	AM312 * * *	312
AM313 * * *	313	AM314 * * *	314	AM315 * * *	315	AM316 * * *	316	AM317 * * *	317	AM318 * * *	318
AM319 * * *	319	AM320 * * *	320	AM321 * * *	321	AM322 * * *	322	AM323 * * *	323	AM324 * * *	324
AM325 * * *	325	AM326 * * *	326	AM327 * * *	327	AM328 * * *	328	AM329 * * *	329	AM330 * * *	330
AM331 * * *	331	AM332 * * *	332	AM333 * * *	333	AM334 * * *	334	AM335 * * *	335	AM336 * * *	336
AM337 * * *	337	AM338 * * *	338	AM339 * * *	339	AM340 * * *	340	AM341 * * *	341	AM342 * * *	342
AM343 * * *	343	AM344 * * *	344	AM345 * * *	345	AM346 * * *	346	AM347 * * *	347	AM348 * * *	348
AM349 * * *	349	AM350 * * *	350	AM351 * * *	351	AM352 * * *	352	AM353 * * *	353	AM354 * * *	354
AM355 * * *	355	AM356 * * *	356	AM357 * * *	357	AM358 * * *	358	AM359 * * *	359	AM360 * * *	360
AM361 * * *	361	AM362 * * *	362	AM363 * * *	363	AM364 * * *	364	AM365 * * *	365	AM366 * * *	366
AM367 * * *	367	AM368 * * *	368	AM369 * * *	369	AM370 * * *	370	AM371 * * *	371	AM372 * * *	372
AM373 * * *	373	AM374 * * *	374	AM375 * * *	375	AM376 * * *	376	AM377 * * *	377	AM378 * * *	378
AM379 * * *	379	AM380 * * *	380	AM381 * * *	381	AM382 * * *	382	AM383 * * *	383	AM384 * * *	384
AM385 * * *	385	AM386 * * *	386	AM387 * * *	387	AM388 * * *	388	AM389 * * *	389	AM390 * * *	390
AM391 * * *	391	AM392 * * *	392	AM393 * * *	393	AM394 * * *	394	AM395 * * *	395	AM396 * * *	396
AM397 * * *	397	AM398 * * *	398	AM399 * * *	399	AM400 * * *	400	AM401 * * *	401	AM402 * * *	402
AM403 * * *	403	AM404 * * *	404	AM405 * * *	405	AM406 * * *	406	AM407 * * *	407	AM408 * * *	408
AM409 * * *	409	AM410 * * *	410	AM411 * * *	411	AM412 * * *	412	AM413 * * *	413	AM414 * * *	414
AM415 * * *	415	AM416 * * *	416	AM417 * * *	417	AM418 * * *	418	AM419 * * *	419	AM420 * * *	420
AM421 * * *	421	AM422 * * *	422	AM423 * * *	423	AM424 * * *	424	AM425 * * *	425	AM426 * * *	426
AM427 * * *	427	AM428 * * *	428	AM429 * * *	429	AM430 * * *	430	AM431 * * *	431	AM432 * * *	432
AM433 * * *	433	AM434 * * *	434	AM435 * * *	435	AM436 * * *	436	AM437 * * *	437	AM438 * * *	438
AM439 * * *	439	AM440 * * *	440	AM441 * * *	441	AM442 * * *	442	AM443 * * *	443	AM444 * * *	444
AM445 * * *	445	AM446 * * *	446	AM447 * * *	447	AM448 * * *	448	AM449 * * *	449	AM450 * * *	450
AM451 * * *	451	AM452 * * *	452	AM453 * * *	453	AM454 * * *	454	AM455 * * *	455	AM456 * * *	456
AM457 * * *	457	AM458 * * *	458	AM459 * * *	459	AM460 * * *	460	AM461 * * *	461	AM462 * * *	462
AM463 * * *	463	AM464 * * *	464	AM465 * * *	465	AM466 * * *	466	AM467 * * *	467	AM468 * * *	468
AM469 * * *	469	AM470 * * *	470	AM471 * * *	471	AM472 * * *	472	AM473 * * *	473	AM474 * * *	474
AM475 * * *	475	AM476 * * *	476	AM477 * * *	477	AM478 * * *	478	AM479 * * *	479	AM480 * * *	480
AM481 * * *	481	AM482 * * *	482	AM483 * * *	483	AM484 * * *	484	AM485 * * *	485	AM486 * * *	486
AM487 * * *	487	AM488 * * *	488	AM489 * * *	489	AM490 * * *	490	AM491 * * *	491	AM492 * * *	492
AM493 * * *	493	AM494 * * *	494	AM495 * * *	495	AM496 * * *	496	AM497 * * *	497	AM498 * * *	498
AM499 * * *	499	AM500 * * *	500	AM501 * * *	501	AM502 * * *	502	AM503 * * *	503	AM504 * * *	504
AM5											

SPECTRUM		A	B	C
SP2391 ***	MAX HEADROOM	K7	121	106
SP2392 ***	MAX HEADROOM	K7	121	106
SP2391 ***	FULL SCREEN EDIT (ASSEMBLER)	K7	62	56
SP2392 ***	FULL SCREEN EDIT (ASSEMBLER)	K7	62	56
SP2393 ***	BATMAN	K7	99	72
SP2394 ***	WEST BANK	K7	108	75
SP2395 ***	WEST BANK	K7	108	75
SP2396 ***	SUPERHEROES	K7	105	67
SP2398 #	SUPERHEROES	K7	105	67
SP2399 #	SUPERHEROES	K7	105	67
COMMODORE				
CM3661 ***	MAX HEADROOM	K7	121	106
CM3662 ***	MAX HEADROOM	K7	121	106
CM3663 ***	GREEN SERET	K7	121	106
CM3664 ***	GOLF CONSTRUCTION SET	K7	157	141
CM3665 ***	GOLF CONSTRUCTION SET	DSK	182	157
AMSTRAD				
AM3001 ***	BOUNDER	K7	108	87
AM3002 ***	BOUNDER	K7	157	141
AM3003 ***	BOUNCE IT	K7	108	87
AM3004 ***	BOUNCE IT	K7	121	106
AM3005 ***	PACIFIC	K7	121	106
AM3006 ***	AMC CALC	K7	121	106
AM3007 ***	AMC CALC	K7	230	205
AM3008 ***	AMC FONCTION	K7	230	205
AM3009 ***	AMC FONCTION	DSK	250	226
AM3010 ***	AMC GRAPHICSTAT	K7	300	270
AM3011 ***	AMC GRAPHICSTAT	K7	300	270
AM3012 ***	AMC GRAPHICSTAT	DSK	360	310
AM3013 ***	DAMES	K7	121	106
AM3014 ***	DAMES	K7	90	81
AM3015 ***	DAMES	K7	121	106
AM3016 ***	TANK COMMANDER	K7	108	87
AM3017 ***	TANK COMMANDER	K7	108	87
AM3018 ***	SUPERCHIEF	K7	105	67
AM3019 ***	SUPERCHIEF	K7	105	67
MSX				
MS1282 ***	BOUNDER	K7	108	87
MS1283 ***	BOUNDER	K7	108	87
ORIC				
OR1449 ***	RACTOR	K7	90	89
APPLE				
AP1001 ***	RAMON	DSK	100	80

APPLE

ATARI ST

Le bâton de joie le plus vendu dans le monde.
Plus de 4 millions d'adentes !



BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC, 24 RUE BARON, 75017 PARIS

Déterminez vous-même le prix auquel vous avez droit. Colonne C pour les membres du club. Colonne B pour les abonnés. Colonne A pour les visiteurs.

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____ Ville _____ Code postal _____

Date de la commande :
Les sélecteurs soumis au recouvrement suivront le Bureau des matériels commandés

Tarif C : N° de carte de club obligatoire : **Tarif C : Date limite de retour :**

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : Mandat postal international

Cheque bancaria CEF Transferência bancária postal internacional

Réf.	Log.	Ord.	Support	Tarif	Prix	Quant.	Montant
Ex AT001	AMERICAN ROAD	ATARI	CASSETTE	C	85	1	85

**ÉCRIVEZ LA RÉFÉRENCE,
ET LE NOM DE L'ORDINATEUR
EN ENTIER**

Participation aux frais de port : 15,00
MONTANT A PAYER :

A B C
MSX
**MICRO
FOUN**
SPEC

MSX

THOMSON

ORIC

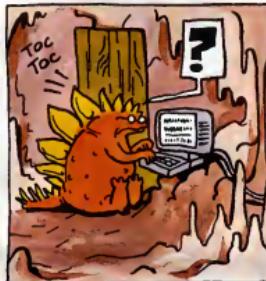
MICRO CARTOUCHES VIERGES

SPECTRUM

• • 3-D MOVER
• • 3 WHEELS IN PARADISE

Les DINOZORS

Jc Menau



B.D!

EBDITO

En effet, vraiment, j'en pas de temps. Vous n'avez pas de temps pour vous de connaître. Il n'y a presque rien de valable. Y a bien le Taffin, mais c'est à peu près tout. Mais alors, c'est vraiment pourri, quoi. D'abord, répondez votre envie de vous jeter dessus vous

seriez déçu. Le reste, allez voir du côté de l'art ! Si vous êtes un néophyte à collecter, mais seulement à cette condition. Vous voulez savoir comment je vais ? Non ? Bon, tant pis, allez mourir. No future.

Milou

MOINS



dévez vous douter du nombre de choses intéressantes que j'ai à dire de cet album.

Bref



LA LOUVE de HARRIET REDONDO chez DARGAUD, 42 chevaux.

A la fin du précédent album, ils sortent l'air sur les pourtourants. Dans cette histoire, il y a une phrase de la proverbe : "Il faut bien que tu biof biof biaoum pâle hoh" (ou, c'est nouveau, ça vient de soris) (je continue à faire des phrases de la proverbe : à partir de maintenant, cet article devient découssé) vous n'êtes plus pas obligés de continuer à lire, mais je vous laisse faire l'impression que la qualité basse-cadencée de production oblige. C'est moins mal que rien. Plus biof. Ce sera peut-être toujours au pays Basque et y a toujours le même nombre de pages. Car comme ça, je ne pourrai pas pour un d'album, même nombre de pages conservées".

Au haut niveau intellectuel que se dégage de cette critique, vous

une façon spéciale de lire l'album. Il faut bien s'impliquer de l'idée que c'est un être qui apprend à lire. Il faut bien écrire à écrits les lettres qu'on lit. Là, ça devient vraiment très bon. Heureusement躲.

Je vous le recommande chaleureusement. Faut l'auré.

GENIAL !!



LE VOISIN PORTE-VEINE par Gérard LALOISSE chez LOMBARD, 22 francs.



LE VOISIN PORTE-VEINE de FRANCOIS et FROIDEVIE chez RECREABULL, 35 Ford T.

DEUXIEME OEIL



1930, en Asie. Un potentiel oriental fou décide de créer un roman et fait fuir tous ceux qui sont cédés, dans

ceux qui ressemblent aux personnages. En l'occurrence, le Capitaine Sable, Jo-Ba-Baron, etc. Il faut rester dans l'histoire, faut toujours que je fasse le boulot des autres)

C'est une jolie jeunesse dont un ton très à la partie, à l'aspect général de l'œuvre. Comment dire ? C'est ressemblé à un Fury de l'art. C'est un peu dans l'environnement que le problème principal de l'histoire ne soit pas le même. Et malgré l'intensité de ce roman, je me demande si ce n'est pas un peu trop. Tenu, mais ne le répétez pas), on se prend à marier dans l'histoire.

Signe pour grâces historie. Vous venez d'assister à une quadruple répétition kundi du mot "histoire" dans un même article

ECRIT PAR LA TEMPETE de GINE chez LOMBARD, 35 sabres.

ou ceux qui ressemblent aux personnages. En l'occurrence, le Capitaine Sable, Jo-Ba-Baron, etc. Il faut rester dans l'histoire, faut toujours que je fasse le boulot des autres)

C'est une jolie jeunesse dont un ton très à la partie, à l'aspect général de l'œuvre. Comment dire ? C'est ressemblé à un Fury de l'art. C'est un peu dans l'environnement que le problème principal de l'histoire ne soit pas le même. Et malgré l'intensité de ce roman, je me demande si ce n'est pas un peu trop. Tenu, mais ne le répétez pas), on se prend à marier dans l'histoire.

Signe pour grâces historie. Vous venez d'assister à une quadruple répétition kundi du mot "histoire" dans un même article

ECRIT PAR LA TEMPETE de GINE chez LOMBARD, 35 sabres.

Capitaine Sable

ÉCRIT PAR LA TEMPETE

Voilà ce qu'il arrive quand on essaie de faire une série adulte pour des marmots, on devient nul. Julie, Claire, Cécile et les autres sont des marmots qui ont été élevés dans un environnement où le seul problème principal de l'histoire ne soit pas le même. Et malgré l'intensité de ce roman, je me demande si ce n'est pas un peu trop. Tenu, mais ne le répétez pas), on se prend à marier dans l'histoire.

Signe pour grâces historie. Vous venez d'assister à une quadruple répétition kundi du mot "histoire" dans un même article

ECRIT PAR LA TEMPETE de GINE chez LOMBARD, 35 sabres.

BD Parade!

UN MÔME DE PERDU... BARBE-NOIRE ET LES INDIENS
SOCIETEST OBJECTIF DANGER L'AMERZONE NOUVELLES DU PAYS LA MARQUE DE LAURE ECO PAR LA TEMPETE LE LYNX A TIFS 6 LE JOUR DES FAUCONS LEON LA TERREUR S'EN D'ARLÈNE LA PORTE D'ORIENT LA LOUVE LES PETITS BOUDHAS LE SYNDROME DES SORCIERS LA BATAILLE NAVALE LA NUIT DE L'ETOILE SOLANGE DES BELLES ET DES BÊTES UN MONDE FOOT, FOOT, FOOT JULIE, CLAIRE, CÉCILE... FORT CARIBOU L'ENVIRONNEMENT SOS SHOTZ LES MOUSQUETAIRES MORTEL HERITAGE CAPITAIN DEFIE D'ARTAGNAN LE VOISIN PORTE-VEINE

TAFFIN REMACLE MATTHIAS ROBBINS SOKALIS FERRANDEZ GINGA PLEIN DE GENS DETHOREY GIROUARD BOOGAARD SCHIPPERS GIARDINO HARRIET REDONDO TEULÉ GOURIOU MALIK BRAYOURE LAVERDURE STRENG HOIVIK SIDNEY BOM VALLES AGUSTIN PISCAGLIA GREG MAZEL CAUVIN RICHARDS BRUGMAN L. et F. FUNCKEN FRANCIS FROIDEVIE

14

14

13

12

11

11

10

9

8

6

5

4

4

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

COMMENT SE DEBARRASSER DE SA FEMME

Atroce dilemme ! Vous aviez jadis risqué votre vie pour elle, en affrontant l'abominable KONG the KING du numéro 117. Or voilà que lassée de sa vie monotone en votre compagnie, votre ardente compagne décide de retourner en Afrique rejoindre l'autre KONG. Fou de rage, vous décidez de supprimer l'infinie...

Anonyme...

Mode d'emploi :

Effacez le mémoire par CLR ALL, faites DEFM 0, pressez la touche EXE et entrez très exactement les programmes en PO, P1, P2, P3, P4, P5 & P6. Lancez ensuite par RUN ou RUN 0. Si vous désirez éviter la présentation, tapez RUN 92 (EXE) pour débouter directement la chose.

Si vous préférez une présentation (peut être en principe de sexe féminin), tapez en ligne 80 de PO : COMPTINE ("PEU EN PRINCE DE HO") (de homme) et en ligne 70 le "SA" par un "SON".

Après la présentation (trez dépliant), le programme vous indique le coefficient d'amour que vous portez vers les filles avec qui vous pointe de la tête. S'affichent ensuite les éléments vous concernant, à savoir : votre coefficient de santé, votre énergie en banque et votre coefficient de meurtre. Les événements qui se dérouleront dans le semestre que dure un tour de jeu sont alors indiqués, ainsi que leur manière ces différents éléments (voir le tableau des événements).

A la demande d'instruction "Ton chou ?" (pour la semaine), vous disposez des six actions meschievaises suivantes :

"VV" : vous offre à votre compagne une voulte dans un état lamentable, en priant Dieu que l'accident survienne. Cette action vous coûte :

- 5 points de "ton" amour.
- 5 points de "sa" santé.
- 5 points de "votre" santé.
- 5000 francs.

+ 18 points de meurtre.

"CC" : Vous l'emmenez au cinéma voir un bon film d'horreur en espérant l'effet cauchemardique. Cela vous rapporte :

- 5 points de "ton" santé.

- 4 points de la vôtre.

- 82 francs.

+ 7 points de meurtre.

"CP" : croche-pied dans les escaliers.

- 7 points d'amour.

- 5 points de "ton" santé.

- 5 points de la vôtre.

- 4 points de meurtre.

"HH" : vous vous inscrivez au club HEDOGOCIEL. Cet acte exceptionnel vous coûte :

- 4 points d'amour.

- 5 points de "ton" santé.

- 6 points de la vôtre.

- 150 francs (c'est domm...).

- 3 points de meurtre.

LIST ALL

70 8= A S E V= =349=+150=0=

=16=11=16=16=89 =L=

*** PRO LIST

10 2000 IF "S=H" THEN 1=

=-363=0=41=5

VBR: 26 PROJ: 1600

81=0=1600=38

2800 IF "R=H" AND "P=H"

182=0=1600=1

P02: 521 STEPS

5 HEC

8 GOTO 50

10 FOR I=1 TO RHF

R=10 TO C-1 ST.

EP 1

100 GDB 8=

28 PROJ CSR J1=H" 5" H

101,1=H"NEXT J

102,1=H"NEXT K

103,1=H"NEXT L

104,1=H"NEXT M

105,1=H"NEXT N

106,1=H"NEXT O

107,1=H"NEXT P

108,1=H"NEXT Q

109,1=H"NEXT R

110,1=H"NEXT S

111,1=H"NEXT T

112,1=H"NEXT U

113,1=H"NEXT V

114,1=H"NEXT W

115,1=H"NEXT X

116,1=H"NEXT Y

117,1=H"NEXT Z

118,1=H"NEXT A

119,1=H"NEXT B

120,1=H"NEXT C

121,1=H"NEXT D

122,1=H"NEXT E

123,1=H"NEXT F

124,1=H"NEXT G

125,1=H"NEXT H

126,1=H"NEXT I

127,1=H"NEXT J

128,1=H"NEXT K

129,1=H"NEXT L

130,1=H"NEXT M

131,1=H"NEXT N

132,1=H"NEXT O

133,1=H"NEXT P

134,1=H"NEXT Q

135,1=H"NEXT R

136,1=H"NEXT S

137,1=H"NEXT T

138,1=H"NEXT U

139,1=H"NEXT V

140,1=H"NEXT W

141,1=H"NEXT X

142,1=H"NEXT Y

143,1=H"NEXT Z

144,1=H"NEXT A

145,1=H"NEXT B

146,1=H"NEXT C

147,1=H"NEXT D

148,1=H"NEXT E

149,1=H"NEXT F

150,1=H"NEXT G

151,1=H"NEXT H

152,1=H"NEXT I

153,1=H"NEXT J

154,1=H"NEXT K

155,1=H"NEXT L

156,1=H"NEXT M

157,1=H"NEXT N

158,1=H"NEXT O

159,1=H"NEXT P

160,1=H"NEXT Q

161,1=H"NEXT R

162,1=H"NEXT S

163,1=H"NEXT T

164,1=H"NEXT U

165,1=H"NEXT V

166,1=H"NEXT W

167,1=H"NEXT X

168,1=H"NEXT Y

169,1=H"NEXT Z

170,1=H"NEXT A

171,1=H"NEXT B

172,1=H"NEXT C

173,1=H"NEXT D

174,1=H"NEXT E

175,1=H"NEXT F

176,1=H"NEXT G

177,1=H"NEXT H

178,1=H"NEXT I

179,1=H"NEXT J

180,1=H"NEXT K

181,1=H"NEXT L

182,1=H"NEXT M

183,1=H"NEXT N

184,1=H"NEXT O

185,1=H"NEXT P

186,1=H"NEXT Q

187,1=H"NEXT R

188,1=H"NEXT S

189,1=H"NEXT T

190,1=H"NEXT U

191,1=H"NEXT V

192,1=H"NEXT W

193,1=H"NEXT X

194,1=H"NEXT Y

195,1=H"NEXT Z

196,1=H"NEXT A

197,1=H"NEXT B

198,1=H"NEXT C

199,1=H"NEXT D

200,1=H"NEXT E

201,1=H"NEXT F

202,1=H"NEXT G

203,1=H"NEXT H

204,1=H"NEXT I

205,1=H"NEXT J

206,1=H"NEXT K

207,1=H"NEXT L

208,1=H"NEXT M

209,1=H"NEXT N

210,1=H"NEXT O

211,1=H"NEXT P

212,1=H"NEXT Q

213,1=H"NEXT R

214,1=H"NEXT S

215,1=H"NEXT T

216,1=H"NEXT U

217,1=H"NEXT V

218,1=H"NEXT W

219,1=H"NEXT X

220,1=H"NEXT Y

221,1=H"NEXT Z

222,1=H"NEXT A

223,1=H"NEXT B

224,1=H"NEXT C

225,1=H"NEXT D

226,1=H"NEXT E

227,1=H"NEXT F

228,1=H"NEXT G

229,1=H"NEXT H

230,1=H"NEXT I

231,1=H"NEXT J

232,1=H"NEXT K

233,1=H"NEXT L

234,1=H"NEXT M

235,1=H"NEXT N

236,1=H"NEXT O

237,1=H"NEXT P

238,1=H"NEXT Q

239,1=H"NEXT R

240,1=H"NEXT S

241,1=H"NEXT T

242,1=H"NEXT U

243,1=H"NEXT V

244,1=H"NEXT W

245,1=H"NEXT X

246,1=H"NEXT Y

247,1=H"NEXT Z

248,1=H"NEXT A

249,1=H"NEXT B

250,1=H"NEXT C

251,1=H"NEXT D

252,1=H"NEXT E

253,1=H"NEXT F

254,1=H"NEXT G

255,1=H"NEXT H

256,1=H"NEXT I

257,1=H"NEXT J

258,1=H"NEXT K

259,1=H"NEXT L

260,1=H"NEXT M

261,1=H"NEXT N

262,1=H"NEXT O

263,1=H"NEXT P

264,1=H"NEXT Q

265,1=H"NEXT R

266,1=H"NEXT S

267,1=H"NEXT T

268,1=H"NEXT U

269,1=H"NEXT V

270,1=H"NEXT W

271,1=H"NEXT X

272,1=H"NEXT Y

273,1=H"NEXT Z

274,1=H"NEXT A

275,1=H"NEXT B

276,1=H"NEXT C

277,1=H"NEXT D

278,1=H"NEXT E

279,1=H"NEXT F

280,1=H"NEXT G

281,1=H"NEXT H

282,1=H"NEXT I

283,1=H"NEXT J

284,1=H"NEXT K

285,1=H"NEXT L

286,1=H"NEXT M

287,1=H"NEXT N

288,1=H"NEXT O

289,1=H"NEXT P

290,1=H"NEXT Q

291,1=H"NEXT R

292,1=H"NEXT S

293,1=H"NEXT T

294,1=H"NEXT U

295,1=H"NEXT V

296,1=H"NEXT W

297,1=H"NEXT X

298,1=H"NEXT Y

299,1=H"NEXT Z

300,1=H"NEXT A

301,1=H"NEXT B

302,1=H"NEXT C

303,1=H"NEXT D

304,1=H"NEXT E

305,1=H"NEXT F

306,1=H"NEXT G

307,1=H"NEXT H

308,1=H"NEXT I

309,1=H"NEXT J

310,1=H"NEXT K

311,1=H"NEXT L

312,1=H"NEXT M

313,1=H"NEXT N

314,1=H"NEXT O

315,1=H"NEXT P

316,1=H"NEXT Q

317,1=H"NEXT R

318,1=H"NEXT S

319,1=H"NEXT T

320,1=H"NEXT U

321,1=H"NEXT V

322,1=H"NEXT W</

SNAKE-BIT

Un serpent affamé, des pommes et huit tableaux. Voilà...

Philippe QUERRCTION

Mode d'emploi :

Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes. Le lancement du premier qui contient le règle et les routines machine, charge automatiquement le programme principal. Cette fois, pas d'extension ni de joyeux ni de pokes préalables.

LISTING 1

```
1 PEN ****SNAKE-BIT****
```

```
2 PEN # SNAKE-BIT #
```

```
3 PEN # PHIPPE #
```

```
4 PEN # PHILIPPE #
```

```
5 PEN #
```

```
10 REMPAROUR VIC-20
```

```
11 REM---- DE BASE
```

```
12 REM
```

```
13 REM
```

```
14 REM
```

```
15 REM*****
```

```
16 REM
```

```
17 REM
```

```
18 REM
```

```
19 PRINT "POKE36879, 8:0:0TO286
```

```
20 FOR I=1TO134:POKEI POKE7589,I:R
```

```
21 FOR I=1TO5:GOSUB810:0TO308
```

```
22 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
23 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
24 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
25 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
26 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
27 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
28 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
29 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
30 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
31 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
32 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
33 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
34 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
35 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
36 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
37 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
38 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
39 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
40 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
41 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
42 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
43 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
44 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
45 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
46 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
47 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
48 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
49 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
50 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
51 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
52 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
53 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
54 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
55 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
56 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
57 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
58 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
59 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
60 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
61 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
62 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
63 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
64 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
65 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
66 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
67 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
68 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
69 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
70 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
71 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
72 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
73 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
74 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
75 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
76 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
77 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
78 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
79 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
80 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
81 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
82 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
83 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
84 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
85 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
86 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
87 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
88 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
89 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
90 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
91 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
92 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
93 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
94 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
95 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
96 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
97 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
98 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
99 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
100 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
101 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
102 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
103 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
104 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
105 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
106 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
107 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
108 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
109 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
110 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
111 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
112 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
113 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
114 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
115 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
116 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
117 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
118 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
119 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
120 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
121 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
122 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
123 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
124 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
125 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
126 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
127 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
128 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
129 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
130 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
131 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
132 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
133 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
134 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
135 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
136 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
137 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
138 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
139 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
140 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
141 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
142 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
143 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
144 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
145 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
146 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
147 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
148 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
149 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
150 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
151 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
152 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
153 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
154 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
155 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
156 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
157 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
158 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
159 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
160 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
161 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
162 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
163 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
164 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
165 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
166 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
167 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
168 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
169 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
170 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
171 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
172 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
173 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
174 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
175 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
176 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
177 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
178 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
179 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
180 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
181 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
182 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
183 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
184 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
185 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
186 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
187 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
188 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
189 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
190 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
191 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
192 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
193 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
194 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
195 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
196 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
197 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
198 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
199 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
200 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
201 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
202 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
203 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
204 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
205 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
206 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
207 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
208 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
209 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
210 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
211 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
212 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
213 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
214 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
215 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
216 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
217 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
218 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
219 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
220 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
221 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
222 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
223 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```

```
224 FOR I=1TO10:0TO100:0TO100
```


BOAT

Commandant d'un U-Boat Allemand pendant la seconde guerre mondiale, votre mission consiste bien évidemment, dans la destruction impitoyable des convois alliés... malheureusement de mieux en mieux protégés.

Gérard COMBRET

Mode d'emploi :
Tapez et sauvegardez à la suite sous le nom de "BOAT" ces deux programmes. Le lancement du premier qui contient les règles et la présentation, charge et lance automatiquement le programme principal. Attention, cochez très attentif lors de la frappe de ces deux listings :

ICZING 1

On ligne 35, les "I" correspondent à des CHRS(142).
On ligne 138, les "T" correspondent à des CHRS(143) et les caractères "2", "3", "V" et "X" doivent être tapés en mode GRPH.
On ligne 140, le "n" correspond à un CHRS(141).

CANON X07

BATÉAU ENNEMI À PARBOIS

RACISTE C'EST COMME
MACHISTE, FAUT BEAU-
COUP TRAVAILLER POUR
LE DEVENIR!



LISTING 1

LISTING 2

Aux lignes 105, 755 et 855, les "I" correspondent à des CHR\$(142)

Boat allemand pendant la 2^e guerre?
122 GOBURE00
123 AB="mondeisie.Votre but est de connais-
tre le plus grand nombre de bateaux"
124 GOBURE00
125 AB="enfin,tout en évitant les eau
mermantes à votre recherche"

12d Amt="nouvelles de minutes pour l'effectuer.
 le decoupage des points est le suivant
 13d :0000B000
 13B Amt="1237100 Pts, et 25 pts par partie
 1-2-3 =VXK100 pts,+20 par partie"
 13c :0000B000
 14d Amt="15 pts pour chaque auteur-marin d'
 circuit," :0000B000
 14f Amt="Lorsque la tempe impartie est pas
 assez, la sanction tombe!" :0000B000
 14g Amt="SI vous avez retrouvé votre quota

```
de battements vous pourrez reprendre la partie
```

143 SUBROUTINE "SINON VOUS ETES ALI-ENS
144 :10\$0HRR00
145 CLS:PRINT "LES TOUCHEES":PRINT "LF AT
146 HAUT - BAG"
147 PRINT " 'ESPACE' ITIR"
148 POKER43,4
149 A\$="Vous avancez de gau-cha a droite

```
et ne disparaissiez toujours à gauche"
152 GOSUB800
153 CLRLOCATED,1;PRINT"BONNE CHANCE";19
0TO19
799 END
800 CLR:LOCATED,0:FOR I=1TO19:NEXT I
```

```
*$W,1,1  
001 IF#*= "THENREPO,ZELSEEHPI,1  
002 PRINTREPONEXT  
003 POREA3,4  
005 RETURN
```

LISTING 2:

1153 RETURN

1154 RETURN
1155 RETURN
1156 RETURN
1157 RETURN

```
1200 W=1160T04000 24,2B671#T=T+1
1201 RETURN 2D40 CALL#AED0:CALL#B100
1202 RETURN 2D41 GOSUB#B66
1203 RETURN 2D42 POKEZ-2,E:POKEZ+38,F
1204 RETURN 2D45 DONE#FED:DEEK(##FED)+80
```

Swiss page 39

TELUCHE

RIEN A FOUTRE DU FOOT

Dur, dur pour les m'enfoutistes du foot, le ballon rond envahit l'écran.

Restent quelques petites lucarnes consacrées au sexe et ses perversions, à l'amour et ses drames, etc.

Si vous n'aimez ni le sexe, ni le ballon, shoootez dans le poste. BOMBYX.

PORTE CLOSES

REPULSION

Film de Roman Polanski (1985) avec C. Deneuve, John Fraser, Ian Hendry et Yvonne Furneaux.

Carole (Deneuve) travaille comme menuière dans un salon de beauté fréquenté par des hommes plus ou moins clients. Belle avec un regard d'ange, Carole est sujette à des crises de mélancolie d'origine psycho-sexuelle. Les hommes la regardent et la flattent en même temps, les males la démontent à l'inconscient.

Coïn (Fraser) lui fait la cour mais elle n'a cure de ses yeux de merde frit. Elle a des regards que pour Michael, l'amant de sa sœur Hélène dont elle éprouve des sentiments amoureux. Michael est également dans des délires érotico-mécaniques, des singeries sourdes et des désirs... inassouvis.

Le jour où Michael et Hélène partent en vacances, elle craque. Le mince fil qui le rattachait à la normalité se rompt. Prise de folie meurtrière, elle pique une colère, un couleuvrage, des voix...

Rien de plus dangereux que l'eau qui dort. L'un des premiers et des plus grands rôles de Catherine Deneuve dans ce film de Polanski la première incursion dans le monde de l'horrer.

Diffusion le vendredi 8 à 21h00 sur Canal +.

LES PORTES CLEFS

UN AMOUR INTROIT

Film de Jean-Pierre Dougas (1983) avec Fernando Rey, Brigitte Fossey, Saverio Marconi, Agostino Belli et Emmanuelle Béart.

En Italie à la fin du XVII^e siècle, Placchini (Rey) voyage en compagnie de son neveu le cardinal Fabrizio (Belli), il recueille un jeune moine, Nicolo, et des missives de peste. Placchini en prend et Placchini adopte l'enfant trouvé. Elvira (Fossey), sa seconde femme, élève le garçon comme le seul.

Pietro (Marconi) grandit et gère les affaires familiales. Travailleur mais déssié, il fréquente Zavrina (Bellini), une courisane.

Parce qu'il aime l'époque romaine, Zavrina, jument de blonde, fait un amant avec sa femme, qui a la bonne idée de mourir un après. Il court de nombreux sujets de Zavrina, mais s'aperçoit de plus qu'il trouve beaucoup Elvira.

Aucun personnage n'atteint la sympathie : un violant, une folle, une ordure amoureuse, une pouple vénale... Film sans inspiration, les superbes costumes et les agréables physionomies féminines ne remettent pas en cause l'absence d'émotion châtiante fait ce qu'elle doit mais, comme les dialogues pseudo-historiques sombrent tous sous dans le nid-caveau des clichés, l'ennui s'installe définitivement. Pour insomniques, un excellent remède.

Diffusion le 4 juin à 22h50 sur FR3.

RAPHAEL OU LE DEBAUCHÉ

Film de Michel Deville (1971) de Maurice Pialat avec Fabian, Brigitte Fossey, Isabelle de Funès et Anne Wiazemsky.

Au XIX^e siècle, un état barbare de ses derniers tenu sur la campagne française.

LE BAISER DE LA FEMME ARaignée

Film de Hector Babenco (1984) avec William Hurt, Raoul Julie, Sonia Braga, José Lewguy et Mário Barbe.

Dans une prison sud-américaine mal définie, deux prisonniers aux conditions extrêmes sont condamnés à mort : D'Artagnan (Raoul Julie), activiste révolutionnaire enfermé pour ses idées révolutionnaires subi de multiples interrogatoires. De l'autre, Molina (Hurt), activiste homo-

suel, condamné pour le "viol" d'un adolescent.

Molina suppose mal Molina qui l'envoie dans une décalée, malicieuse et révolutionnaire. Mais Molina prend soin de lui après les interrogatoires et soulage ses douleurs en racontant des histoires. Fou d'homosexualité, Molina tombe sous les griffes de la Femme Araignée, un film qu'il connaît par cœur : une sorte d'œuvre contenant les meilleures d'une jeune française nommée Molina, une jeune femme publique officier de la gloire mondiale du Reich.

Le récours à l'imagination, seul espace de liberté, pour les prisonniers, rend plus cruel l'isolement dans leur cellule. Molina tombe à Molina et lui donne un numéro de téléphone. Or Molina n'est qu'un mouton placé là tout exprès pour récolter les confidences des prisonniers. Mais au bout de l'émise, ils se sont enquêtés réciproquement et Molina se fait malgré les menaces et les promesses de l'activiste révolutionnaire.

Pris d'inspiration par le film d'André (Cannes) et Oscar (Iem), D'Artagnan, intrépide, surfe sur les séquençages. Femme-Araignée, et puis il la quitte. Mais qui s'enfuit n'est pas trop. A peine ça, il a gagné l'un des 10 meilleurs films de l'année.

Loïc des Edits de la ville de Reims-Assemblées et les filles, Babenco offre la rencontre de deux êtres, prisonniers aussi de leurs mémoires et de leurs conditions sociales. De la confrontation entre l'émotion. Un mouton placé là pour attirer l'attention d'un huis clos, sans doute, d'un message politico-humaniste également à la sauce enigma et inclassable quoi.

Diffusion le jeudi 5 à 20h35 sur C + .



Diffusion le vendredi 6 à 23h00 sur Az.2.

COUP DE COEUR

CLAQUEMENTS DE PORTES

MARTIN ET LÉA

Film d'Alain Cavalier (1979) avec Isabelle Hô, Xavier Saint-Macary, Richard Bohringer et Cécile Lebelly.

Martin (St-Macary) prend des cours de chant classiques et se les paye en bossant comme menuier dans une usine. Il rencontre une surjoueuse (Isabelle Hô). Martin et le rôle avec elle. Au réveil, il se distrait au reverie avec Isabelle et incertitude au moment où Viviane, une cliente, vient le rejoindre.

Léa (sente-mesquérable) procure des jeux-nuis à Viviane (Isabelle Hô) à Lucien (Saint-Macary) et obtient un vrai sexe pour répondre à toutes ses besoins. La toute dernière et préférée, c'est Viviane (16 macrons) qui aime Léo (Hô) et accepte l'argent de Lucien (Bohringer).

Martin revient et s'attarde chez Léa (Hô) qui prend pour lui, Gentil menuier maladroit et un peu stupide, la présence de Lucien et Martin la quitte. Rupture postale.

Martin revient sur sa réclusion et s'installe de force chez Léa qui s'enfuit chez son père. Un rendez-vous entre Lucien et Viviane passe mal. Eccluse, Viviane s'adonne à un crime et d'abord à une autre. Ils obtiennent gain de cause mais Ray s'évade de prison et le recherche pour le tuer.

Le premier film d'une Major Company qui osa parler du racisme dans un langage de poche.

Diffusion le dimanche 1er juin à 20h35 sur Canal +.

moment pour les amateurs de Pielot, Dolal ou Techim.

COUP DE COEUR

Film de Francis Ford Coppola (1982) avec Frederic Forrest, Terri Gar, Harry Dean Stanton et Natasha Richardson. Musique de Tom Waits.

Hank (Forrest) et Frannie (Gar) cohabitent ensemble à Las Vegas depuis six temps d'une législature (5 ans). Hank ferme alors dans les vieux meubles, Frannie ferme toujours dans les vêtements de son mari de voyage. Le 3 juillet, le veille de la fête de l'indépendance, l'orage éclate au sein du couple. Hank bouscule ses bagages et part pour la côte ouest. Frannie reste dans la chambre, désemparé, en proie à la solitude, se réfugie chez un copain Moe (Stanton).

Le lendemain, ils parcourtent, chacun ce leur lit, la ville de Las Vegas et Frannie s'envole en l'air toute seule. France fait le connaissance de Ray, chanteur de charme qui irrite (X-ray) l'extase. Des débordements défaus pour un baptême de rupture mais peu être pas pour refaire leur vie ?

Film expérimental au niveau technique. Il regarde tout d'abord la vitesse/basse-vitesse en particulier au niveau des couleurs et des éclairages. Coup de cœur fût le spectacle le seul réalisé vraiment brillant pour moment mais passionnant.

Diffusion le dimanche 1er juin à 20h35 sur Canal +.

DIS-POSITIONS SEXUELLES

DERRIÈRE LA PORTE VERTE

Film de A. et M. Mitchell (1974) avec Marilyn Chamberlain.

Désiré, fété, inconnu et deux autres se racontent des histoires de cul. Les autres évoquent l'aventure de Glorie (Chamberlain), enlevée par des inconnus et introductrice dans un salon après une "préparation spéciale". Glorie, une jeune blonde, apprend alors se retrouver sur la scène d'un théâtre érotique. Ses jeunes femmes le prennent en main.... (ici remplir les pontilles selon votre imagination) evant de le livrer à un gérant noir.

Un des premiers classiques du genre avec une histoire culte (une bibliothe), une mise en scène intemporelle, des dialogues, voire même un discours, sur le sexe/sexualité. Rassurez-vous, les rôles salace ne sont pas oubliés quand même. Un bel exemple pour celles qui ont envie de faire leur film. Cela devient vite un culte.

Diffusion le mercredi 7 à minuit sur Canal +.

Foto trouvée derrière la porte de Cinéma 2, rue de l'Etoile, 75617 Paris, Tel : 42.87.51.52.

RAPHAEL LE DEBAUCHÉ

par rapport aux personnes : des caractères forts, eux prises avec leurs sentiments, leurs faiblesses. Ni Bergman, ni Donat, Deville écrit avec une grande tension, une appétence pour une et de fascination morale pour le mal. Superbe.

Diffusion le lundi 2 à 20h35 sur FR3. Photo FR3

THE PLANETS

de MARTECH pour SPECTRUM

C a devient de plus en plus dur de trouver de bons softs dignes de figurer dans cette édition. Nous avons parfois vraiment cherché longuement pour trouver un. Cette semaine, par exemple, ce fut la panique, jusqu'à ce que nous trouvions avec le bouscule du journal. Mais alors, à la fin de tout trouver de quoi vous faire patienter dans une extrême sécheresse, nous avons trouvé... il s'agit de The Planets, inventé dans la situation dans laquelle ce soft vous plonge sans crier gare : en l'an 2007, toute vie sur terre va bientôt

être annihilée, non pas à cause des petits martiens qui sont venus nous emmeler, non, mais à cause de catastrophes naturelles, telles des éruptions de terres, ou des éruptions volcaniques un peu partout. Bref, une seconde aile plie grecque va bientôt commencer. Alors que tout appelle à la sécurité, à la stabilité, à l'étrangeté, il faut connaître, sous la forme d'une capsule spatiale qui traverse l'espace, les systèmes d'alarme et de camouflage système planète, dans lesquelles sont indiquées les positions de 7 autres capsules semblables. Puis un signal radio en provenance

de l'espace est capté, qui s'avère en fait être un programme pour ordinateur. On charge ce programme sur son micro, et alors que tout débascule à des vitesses folles, et que personne ne comprend guère. On décida alors d'envoyer quelqu'un à la recherche des autres capsules.

Et voilà ce que vous avez. Si vous croyez qu'il n'y a pas de rapport entre ce jeu extra-terrestre et la situation sur terre, démentez-vous ! La solution est de faire évoluer celle-ci au moyen de quelques modifications de l'humainité.

Bref, malgré l'énorme extraordinaire, The Planets vous emmènera dans tout le système solaire. Vous avez droit de vous poser sur toutes les planètes que vous rencontrerez, mais vous n'avez pas le temps de faire une visite spatial, un "type 224", est entièrement dirigé par icônes, à partir du joystick ou du clavier. Pourtant, il n'est pas nécessaire que les commandes soient au nombre de 5, ce qui est une perfor-

mance vu la quantité de choses que l'on peut faire. Six icônes sont utilisées à l'écran, dont certaines, une fois appuyées, déclenchent une fonction qui accompagne le jeu. Il est impossible de vous livrer toutes les détails, mais il suffit de dire que le jeu est vraiment très nombrueux. Sachet seulement que le soft est présenté sur deux cassettes, chaque face étant bien sûr dédiée à une partie du jeu. Le second est pour le jeu en lui-même, la première pour le casse-tête extra-terrestre au cas où vous voudrez faire une partie de deux. Il vous conseille vivement), et les deux dernières contiennent les données de chaque planète à visiter (planète, température, etc.). Il nous fait registrer une certaine temporalité de temps en temps.

We croisons pas que j'aurai de peine à faire de la place, je la réserves pour la fin : elle est absolument géniale ! J'en suis même arrivé à me demander si c'est bien sur Spectrum que tourne ce soft, tellement il est bien réalisé !

MENU

AMSTRAD	EDDERSOFT
ATARI ST	EDDERSOFT
AMSTRAD	Champignon
BEROLE	TALAMON
ATRIELLE	COMBRET
ARCHOS	BELLUMSIE
CANON X7	COMBRET
COM 84	EDDERSOFT
J.F. JACQUELIN	EDDERSOFT
ULTRAM	MOURUT
FX 702 P	Se débarrasser de sa femme
MIX	EDDERSOFT
PHIPEZ Renard	EDDERSOFT
VERDILLON	EDDERSOFT
GRIC	EDDERSOFT
PIERRE GELORGNE	EDDERSOFT
THOMAS LIEVRE	EDDERSOFT
EDDERSOFT	PROTECTION CHAT
EDDERSOFT	Protecteur Chat
EDDERSOFT	PROMAULT
Thémien TOT	PROMAULT
VIC 20 CARRE	PROMAULT
Philippe GUERREC	PROMAULT
ZX 81	PROMAULT
Eric BOURGUIGNON	PROMAULT

Fox

page 9

page 9

La Mission

page 3

Boat

page 29

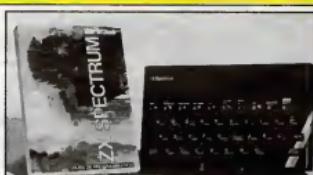


la Règle à Calcul

AMSTRAD RACHÈTE SINCLAIR LA RÈGLE A CALCUL RÉPARÉE



QL Français + moniteur monochrome Goldstar : 4.250 F
QL Français seul : 3.590 F



SPECTRUM + Péritel
SPECTRUM 48 K clavier gomme : 1.250 F
: 800 E



Moniteur Couleur Océanic : 3.500 F



LOGICIELS Autres éditeurs :

	PRIX TTC
NUCLEON	385 F
FICHIER CLIENTS	385 F
OL' OTHELLO	290 F
COMPITA PERSONNELLE	385 F
CLASSEUR	385 F
TRIDIM	475 F
OL' PEINTRE	365 F
LOGO	385 F
GIGANT	960 F
WANDERER	385 F
VRDOM	290 F
LE MANOR DE MORTHEVILLE	385 F
TRIOOL	250 F
ASSEMBLAGE (METACOMP)	650 F
LANGAGE C (METACOMP)	980 F
PROGRAMMATION BASIC (DIGHT DEC.)	980 F
I.C.E. (EDDERSOFT)	650 F
CHIRURGIC DOCTOR (TALENT)	250 F
MANAGEMEN (EDDERSOFT)	250 F
ECHECS (PSION)	150 F
OL' CAVERN (SINCLAIR)	250 F
LE RETOUR DE 8.J. (EDDERSOFT)	250 F
CODE CRACKER (EDDERSOFT)	250 F
IMPES (LOGOSoft)	250 F
PROJECT PLANNER (SINCLAIR)	490 F
BADMINTON ROUGE (LABOCROME)	250 F
GYMNASIUM (LABOCROME)	250 F
COSMOS (TALENT)	250 F
KNIGHT-FLIGHT (REALTIME SOFTWARE)	250 F

EXTENSIONS :

LECTEUR DE DISQUETTE 3'5 POUCES...	2500 F
INTERFACE PARALLELE...	590 F
CARTE MOUSSETTTE DE JEU...	120 F
MANUEL DE PROGRAMMATION...	150 F
CARTE IMPRIMANTE SERIE / RS 232...	590 F
3D SLIME (DATALINK)...	195 F
EXTENSION 512 K (MIRAKLE)...	250 F
QL FLIGHT SIMULATOR (MICRODEA)...	385 F
BIOGRAPHIE :	
ROM DU OL (LOGOSoft)...	105 F
ARCHIVE (EDIMICRO)...	135 F
ARACUS-QUILL-EASEL (EDIMICRO)...	135 F
GUIDE PRATIQUE DU OL (EDIMICRO)...	135 F
SUPPORTS :	
MICRO DISQUETTES VIERGES...	39 F

BON DE COMMANDE

Nom Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Tél.

Expédition gratuite du catalogue de logiciels

Participation express recommandé jusqu'à 5 kg : 30 F

LA RÈGLE A CALCUL 85 Bd St-Germain

BP 300 75226 Paris Cedex 05

Tél. : 43.25.68.88 Téléc. : 22.056 F/303 BAC

Utilisation gratuite du portail Internet aux 8 jours.

parking gratuit Moufet-Lagnage